ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

MONATSSCHRIFT FÜR EINE STETE
GEISTIGE ERNEUERUNG DER MUSIK

GEGRÜNDET 1834
VON ROBERT SCHUMANN



111. JAHRGANG 1950

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

HERAUSGEBER:

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

HAUPTSCHRIFTLEITER:

DR. ERICH VALENTIN, DETMOLD

Heft 1: Die letzten fünfzig Jahre
Heft 2: 1. Bach-Heft
Heft 3: Opern-Heft
Heft 4: Kirchenmusik-Heft
Heft 5: Junge Generation
Heft 6: 2. Bach-Heft
Heft 7: Chor-Heft
Heft 8: Musik des Auslandes
Heft 9: Musikerziehungs-Heft
Heft 10: Musik im Konzertsaal
Heft 11: Musikinstrumente-Heft
Heft 12: Zur Musikgeschichte

INHALT DES III. JAHRGANGES / 1950

I. Aufsätze

II. Kreuz und Quer

III. Erzählungen

IV. Neuerscheinungen

V. Besprechungen

a) Bücher:

b) Musikalien:

VI. Berichte

a) Musikfeste und Tagungen:

b) Uraufführungen:

c) Konzert und Oper:

d) Rundfunk:

VII. Nachrichten

VIII. Bilder

IX. Verlage

(Neuerscheinungen — Besprechungen — Anzeigen)

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

MONATSSCHRIFT FÜR EINE STETE
GEISTIGE ERNEUERUNG DER MUSIK

GEGRÜNDET 1834
VON ROBERT SCHUMANN



112. JAHRGANG 1951

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

HERAUSGEBER:

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

HAUPTSCHRIFTLEITER:

DR. ERICH VALENTIN, DETMOLD

Heft 1: Opern-Heft (Verdi-Lortzing)
Heft 2: Musikerziehung
Heft 3: Junge Pianisten
Heft 4: Rundfunk
Heft 5: Schaffen der Zeit
Heft 6: Musik des Auslandes
Heft 7: Chor-Heft
Heft 8: Festspiel-Heft
Heft 9: Jugend- und Volksmusik
Heft 10: Orchester-Heft
Heft 11: Musische Erziehung
Heft 12: Mozart-Heft

INHALT DES 112. JAHRGANGES / 1951

I. Aufsätze

II. Kreuz und Quer

III. Erzählungen

IV. Neuerscheinungen

V. Besprechungen

a) Bücher:

b) Musikalien:

VI. Berichte

a) Musikfeste und Tagungen, Konzert und Oper:

b) Uraufführungen:

Stattgehabte und bevorstehende Uraufführungen (Zusammenstellung):

c) Rundfunk:

VII. Nachrichten

VIII. Bilder

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

MONATSSCHRIFT FÜR EINE STETE GEISTIGE ERNEUERUNG DER MUSIK

GEGRÜNDET 1834
VON ROBERT SCHUMANN



113. JAHRGANG 1952

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

HERAUSGEBER:

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

HAUPTSCHRIFTLEITER:

DR. ERICH VALENTIN, DETMOLD

INHALT DES 113. JAHRGANGES / 1952

I. Aufsätze

II. Kreuz und Quer

III. Erzählungen

IV. Neuerscheinungen

V. Besprechungen

a) Bücher:

b) Musikalien:

VI. Berichte

a) Musikfeste und Tagungen, Konzert und Oper:

b) Uraufführungen:

c) Rundfunk:

VII. Nachrichten

VIII. Bilder

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

MONATSSCHRIFT FÜR EINE STETE GEISTIGE ERNEUERUNG DER MUSIK

GEGRÜNDET 1834
VON ROBERT SCHUMANN



114. JAHRGANG 1953

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

HERAUSGEBER:

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

HAUPTSCHRIFTLEITER:

PROF. DR. ERICH VALENTIN, MÜNCHEN

INHALT DES 114. JAHRGANGES / 1953

I. Aufsätze

*) Belletristik.

II. Musikalische Rundschau

III. Musikstudent

IV. Neuerscheinungen

V. Besprechungen

a) Bücher:

b) Musikalien:

c) Aus anderen Zeitschriften:

d) Die Schallplatte:

VI. Berichte

a) Musikfeste und Tagungen, Konzert und Oper:

b) Ur- und Erstaufführungen:

c) Rundfunk:

VII. Kurz-Nachrichten

VIII. Bilder

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

MONATSSCHRIFT FÜR EINE STETE GEISTIGE ERNEUERUNG DER MUSIK

GEGRÜNDET 1834
VON ROBERT SCHUMANN



115. JAHRGANG 1954

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

HERAUSGEBER:

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

HAUPTSCHRIFTLEITER:

PROF. DR. ERICH VALENTIN, MÜNCHEN

INHALT DES 115. JAHRGANGES / 1954

I. Aufsätze

II. Musikalische Rundschau

III. Musikerziehung

IV. Musikstudent

V. Neuerscheinungen

VI. Besprechungen

a) Bücher:

b) Musikalien:

d) Die Schallplatte
(bearbeitet von Heinrich Sievers):

VII. Berichte

a) Musikfeste und Tagungen, Konzert und Oper:

b) Ur- und Erstaufführungen:

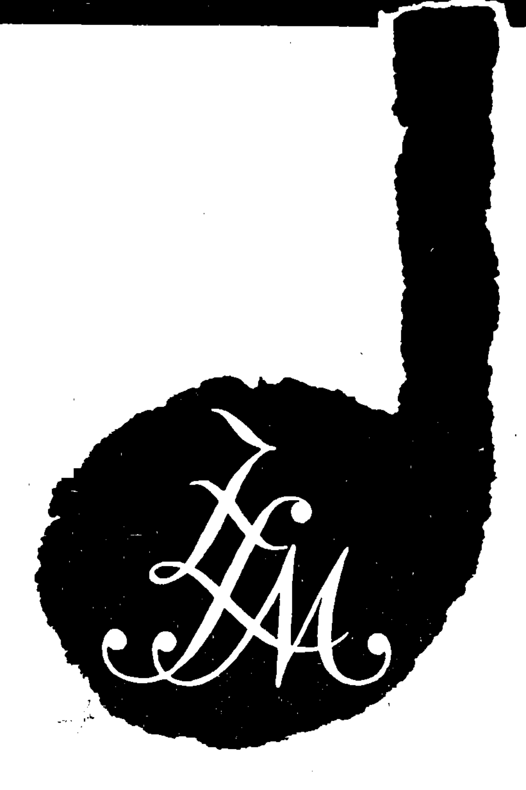
c) Rundfunk:

VIII. Kurz-Nachrichten

IX. Bilder

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Gegründet 1834 von Robert Schumann

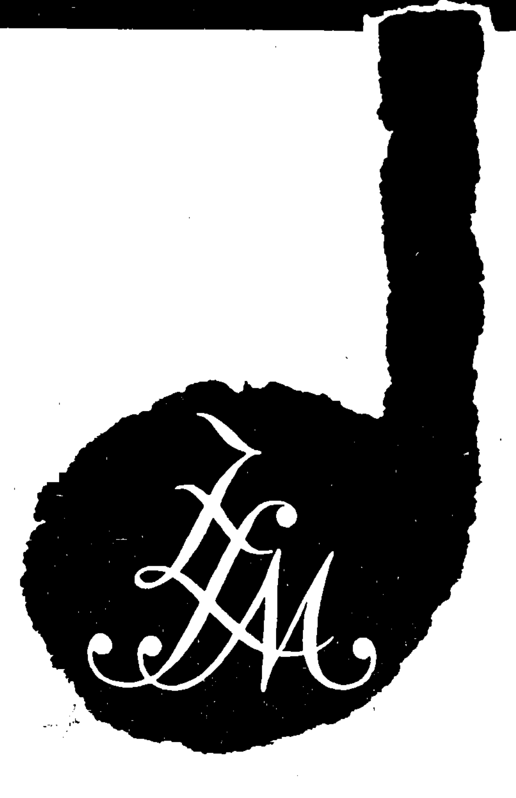


GUSTAV BOSSE VERLAG REGENSBURG

116. Jahrgang 1955

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Gegründet 1834 von Robert Schumann



ALBERT SCHWEITZER

Abonnement (3 Hefte) DM 4.-
Einzelheft DM 1.50

GUSTAV BOSSE VERLAG REGENSBURG

116. Jahrgang - Heft 1 - Januar 1955

Verlagspostanstalt: Regensburg — Ausgabe A

INHALT

ALBERT SCHWEITZER

Bild:

BEZUGSBEDINGUNGEN

Die Zeitschrift für Musik kostet im Vierteljahr (3 Hefte) DM 4.—, Einzelpreis DM 1.50

Sie ist zu beziehen: a) durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, b) durch alle Postämter (bzw. beim Briefboten zu bestellen), c) von Gustav Bosse Verlag, Regensburg, direkt. Für Holland: G. Alsbach & Co., Amsterdam. Für Österreich: Hermes-Verlag, Graz, Sackstraße 27. Bei Streifbandzustellung werden Portospesen berechnet. Der Bezugspreis ist vierteljährlich im voraus zu bezahlen. Zahlstellen des Verlages: Bayer. Staatsbank, Regensburg, Kto. Nr. 21 152. Rhein-Main-Bank, Regensburg, Kto. Nr. 1205, Postscheckkonto Nürnberg 14 349. Anzeigenannahme: Gustav Bosse Verlag, Regensburg. Druck: Graphische Kunstanstalt Heinrich Schiele, Regensburg.

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Gegründet 1834 von Robert Schumann



RUNDFUNK-FRAGEN

Willi Wöhler:
Perfektion - Montage - Konfektion

Claus-Henning Bachmann:
Das verfälschte Klangbild

Erich Valentin:
Musica distracta communis

August Fickler:
Die Oper im Rundfunk 1954

Abonnement (3 Hefte) DM 4.-
Einzelheft DM 1.50

GUSTAV BOSSE VERLAG REGENSBURG

~~116.~~ Jahrgang - Heft 2 - Februar 1955

Verlagspostanstalt: Regensburg — Ausgabe A

INHALT

RUNDFUNK-FRAGEN

Bilder:

BEZUGSBEDINGUNGEN

Die Zeitschrift für Musik kostet im Vierteljahr (3 Hefte) DM 4.—, Einzelpreis DM 1.50

Sie ist zu beziehen: a) durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, b) durch alle Postämter (bzw. beim Briefboten zu bestellen), c) von Gustav Bosse Verlag, Regensburg, direkt. Für Holland: A. Alsbach & Co., Amsterdam. Bei Streifbandzustellung werden Portospesen berechnet. Der Bezugspreis ist vierteljährlich im voraus zu bezahlen. Zahlstellen des Verlages: Bayer. Staatsbank, Regensburg, Kto. Nr. 21152, Rhein-Main-Bank, Regensburg, Kto. Nr. 1205, Postscheckkonto Nürnberg 14349. Anzeigenannahme: Gustav Bosse Verlag, Regensburg.

Druck: Graphische Kunstanstalt Heinrich Schiele, Regensburg.

Beilage:

Dem heutigen Heft liegt ein Prospekt über Zeitgenössische Chormusik aus dem Verlag Anton Böhm & Sohn, Augsburg, bei.

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Gegründet 1834 von Robert Schumann



MUSIK DES AUSLANDES

Abonnement (3 Hefte) DM 4.-
Einzelheft DM 1.50

GUSTAV BOSSE VERLAG REGENSBURG

116. Jahrgang - Heft 3 - März 1955

Verlagspostanstalt: Regensburg — Ausgabe A

INHALT

MUSIK DES AUSLANDES

Bilder:

BEZUGSBEDINGUNGEN

Die Zeitschrift für Musik kostet im Vierteljahr (3 Hefte) DM 4.—, Einzelpreis DM 1.50

Sie ist zu beziehen: a) durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, b) durch alle Postämter (bzw. beim Briefboten zu bestellen), c) von Gustav Bosse Verlag, Regensburg, direkt. Für Holland: A. Alsbach & Co., Amsterdam. Bei Streifbandzustellung werden Portospesen berechnet. Der Bezugspreis ist vierteljährlich im voraus zu bezahlen. Zahlstellen des Verlages: Bayer. Staatsbank, Regensburg, Kto. Nr. 21152, Rhein-Main-Bank, Regensburg, Kto. Nr. 1205, Postscheckkonto Nürnberg 14349. Anzeigenannahme: Gustav Bosse Verlag, Regensburg.

Druck: Graphische Kunstanstalt Heinrich Schiele, Regensburg.

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Gegründet 1834 von Robert Schumann



VOM HÖREN

Erich Valentin:
Hörbild des Klangs

Hermann Stephani:
Naturrein oder quintengestimmt?

Hermann Pfrogner:
Unsere Tastenordnung - Segen oder Fluch?

Felix-Eberhard von Cube:
Zur Theorie der gleichschwebenden Temperatu

Abonnement (3 Hefte) DM 4.-
Einzelheft DM 1.50

GUSTAV BOSSE VERLAG REGENSBURG

116. Jahrgang - Heft 4 - April 1955

Verlagspostanstalt: Regensburg — Ausgabe A

INHALT

VOM HÖREN

BEZUGSBEDINGUNGEN

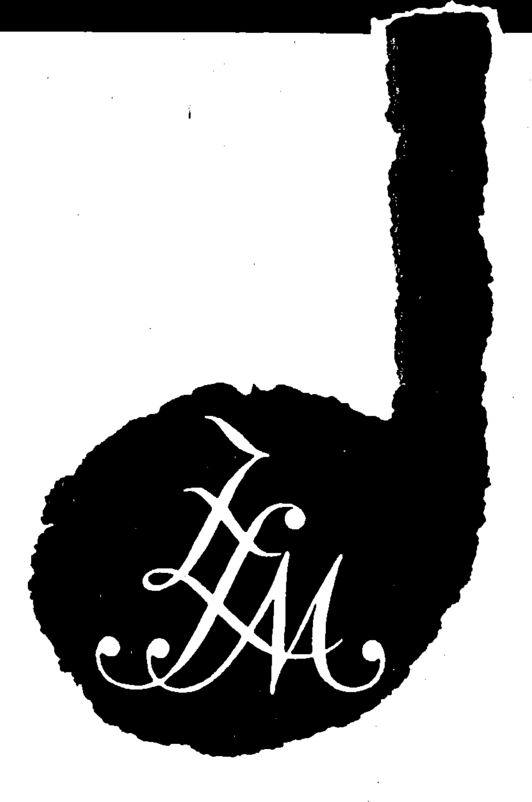
Die Zeitschrift für Musik kostet im Vierteljahr (3 Hefte) DM 4.—, Einzelpreis DM 1.50

Sie ist zu beziehen: a) durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, b) durch alle Postämter (bzw. beim Briefboten zu bestellen), c) von Gustav Bosse Verlag, Regensburg, direkt. Für Holland: A. Alsbach & Co., Amsterdam. Bei Streifbandzustellung werden Portospesen berechnet. Der Bezugspreis ist vierteljährlich im voraus zu bezahlen. Zahlstellen des Verlages: Bayer. Staatsbank, Regensburg, Kto. Nr. 21152, Rhein-Main-Bank, Regensburg, Kto. Nr. 1205, Postscheckkonto Nürnberg 14349. Anzeigenannahme: Gustav Bosse Verlag, Regensburg.
Druck: Graphische Kunstanstalt Heinrich Schiele, Regensburg.

Beilage:
Prospekt der Internationalen Orgeltage Hannover, 5.—12. Mai 1955

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Gegründet 1834 von Robert Schumann



SCHAFFEN DER GEGENWART

Abonnement (3 Hefte) DM 4.-
Einzelheft DM 1.50

GUSTAV BOSSE VERLAG REGENSBURG

116. Jahrgang - Heft 5 - Mai 1955

INHALT

SCHAFFEN DER GEGENWART

Bilder:

BEZUGSBEDINGUNGEN

Die Zeitschrift für Musik kostet im Vierteljahr (3 Hefte) DM 4.—, Einzelpreis DM 1.50

Sie ist zu beziehen: a) durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, b) durch alle Postämter (bzw. beim Briefboten zu bestellen), c) von Gustav Bosse Verlag, Regensburg, direkt. Für Holland: A. Alsbach & Co., Amsterdam. Bei Streifbandzustellung werden Portospesen berechnet. Der Bezugspreis ist vierteljährlich im voraus zu bezahlen. Zahlstellen des Verlages: Bayer. Staatsbank, Regensburg, Kto. Nr. 21152, Rhein-Main-Bank, Regensburg, Kto. Nr. 1205, Postscheckkonto Nürnberg 14349. Anzeigenannahme: Gustav Bosse Verlag, Regensburg.

Druck: Graphische Kunstanstalt Heinrich Schiele, Regensburg.

Beilagen:

Verlagsnachrichten der Firmen Anton Böhm & Sohn, Augsburg, und Otto Junne, München, sowie Programme der Sommerlichen Musiktage Hitzacker 1955 und (in einem Teil der Auflage) der Nürnberger Orgelwoche.

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Gegründet 1834 von Robert Schumann



CHORHEFT

Abonnement (3 Hefte) DM 4.-
Einzelheft DM 1.50

GUSTAV BOSSE VERLAG REGENSBURG

116. Jahrgang - Heft 6 - Juni 1955

alt: Regensburg — Ausgabe A

INHALT

CHOR-HEFT

Bilder:

BEZUGSBEDINGUNGEN

Die Zeitschrift für Musik kostet im Vierteljahr (3 Hefte) DM 4.—, Einzelpreis DM 1.50

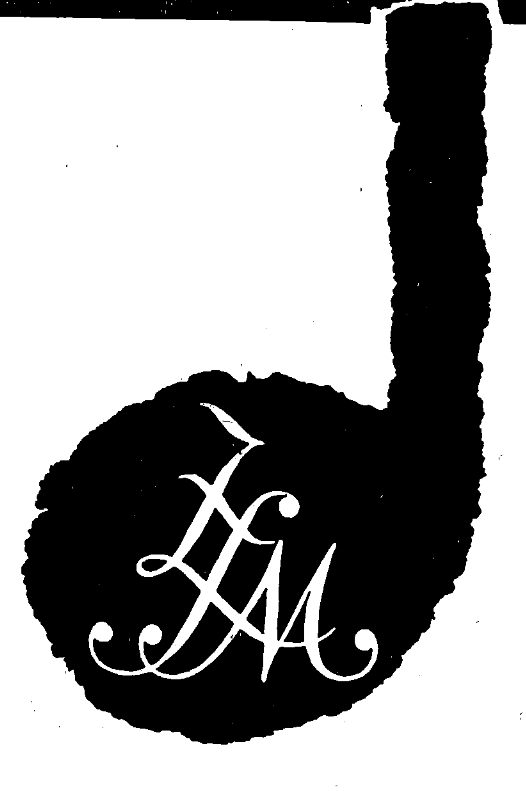
Sie ist zu beziehen: a) durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, b) durch alle Postämter (bzw. beim Briefboten zu bestellen), c) von Gustav Bosse Verlag, Regensburg, direkt. Für Holland: A. Alsbach & Co., Amsterdam. Bei Streifbandzustellung werden Portospesen berechnet. Der Bezugspreis ist vierteljährlich im voraus zu bezahlen. Zahlstellen des Verlages: Bayer. Staatsbank, Regensburg, Kto. Nr. 21152, Rhein-Main-Bank, Regensburg, Kto. Nr. 1205, Postscheckkonto Nürnberg 14349. Anzeigenannahme: Gustav Bosse Verlag, Regensburg.
Druck: Graphische Kunstanstalt Heinrich Schiele, Regensburg.

Beilagen

der Musikverlage Ph. Grosch-Dortmund (Das Bläserschiff), Otto Junne-München (Holzbläser-Katalog), des Notenpost-Verlages W. Wollenweber-München und des Münchner Festlichen Sommers 1955.

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Gegründet 1834 von Robert Schumann



THEATER-HEFT

Abonnement (3 Hefte) DM 4.-
Einzelheft DM 1.50

GUSTAV BOSSE VERLAG REGENSBURG

116. Jahrgang - Heft 7 - Juli 1955

Verlagspostanstalt: Regensburg

INHALT

THEATER-HEFT

Bildbeigaben:

BEZUGSBEDINGUNGEN

Die Zeitschrift für Musik kostet im Vierteljahr (3 Hefte) DM 4.—, Einzelpreis DM 1.50

Sie ist zu beziehen: a) durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, b) durch alle Postämter (bzw. beim Briefboten zu bestellen), c) von Gustav Bosse Verlag, Regensburg, direkt. Für Holland: A. Alsbach & Co., Amsterdam. Bei Streifbandzustellung werden Portospesen berechnet. Der Bezugspreis ist vierteljährlich im voraus zu bezahlen. Zahlstellen des Verlages: Bayer. Staatsbank, Regensburg, Kto. Nr. 21152, Rhein-Main-Bank, Regensburg, Kto. Nr. 1205, Postscheckkonto Nürnberg 14349. Anzeigenannahme: Gustav Bosse Verlag, Regensburg.
Druck: Graphische Kunstanstalt Heinrich Schiele, Regensburg.

Beilagen:

Prospekte des 4. Deutschen Mozart-Festes in Hannover und der Donaueschinger Musiktage 1955

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Gegründet 1834 von Robert Schumann



ELEKTRONISCHE MUSIK

Rudolf Sonner:
Elektronische Musik

Robert Beyer:
Zur Situation der elektronischen Musik

Alexander L. Suder:
Die überflüssige Windmaschine

Abonnement (3 Hefte) DM 4.-
Einzelheft DM 1.50

GUSTAV BOSSE VERLAG REGENSBURG

116. Jahrgang - Heft 8/9 - Aug./Sept. 1955

Verlagspostanstalt: Regensburg — Ausgabe A

INHALT

ELEKTRONISCHE MUSIK

Bilder:

BEZUGSBEDINGUNGEN

Die Zeitschrift für Musik kostet im Vierteljahr (3 Hefte) DM 4.—, Einzelpreis DM 1.50

Sie ist zu beziehen: a) durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, b) durch alle Postämter (bzw. beim Briefboten zu bestellen), c) von Gustav Bosse Verlag, Regensburg, direkt. Für Holland: A. Alsbach & Co., Amsterdam. Bei Streifbandzustellung werden Portospesen berechnet. Der Bezugspreis ist vierteljährlich im voraus zu bezahlen. Zahlstellen des Verlages: Bayer. Staatsbank, Regensburg, Kto. Nr. 21152, Rhein-Main-Bank, Regensburg, Kto. Nr. 1205, Postscheckkonto Nürnberg 14349. Anzeigenannahme: Gustav Bosse Verlag, Regensburg.

Druck: Graphische Kunstanstalt Heinrich Schiele, Regensburg.

Beilagen

der Verlage Anton Böhm & Sohn-Augsburg, Paul Kaltschmid-Wien, der Werkstätten J. C. Neupert-Bamberg/Nürnberg und (in einem Auflagenteil) der Stadt Recklinghausen.

DAS MUSIKLEBEN

Heft 1-9

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Heft 10-12

Inhaltsverzeichnis 1955

VERLAG »NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK« · MAINZ

Die mit einem * versehenen Seitenzahlen beziehen sich auf die „Neue Zeitschrift für Musik", beginnend mit der Oktobernummer 1955.

Aufsätze

Unsere Notenbeilagen

Glossen der Schriftleitung

Buch- und Notenbesprechungen

Schallplattenbesprechungen

Wir notieren

Bilder

Berichte aus dem Ausland

Verschiedenes

Das Wort als Interpret

Künstler unserer Zeit

Zur Diskussion

Berichte aus dem Musikleben

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Inhaltsverzeichnis 1956

VERLAG »NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK« MAINZ

Aufsätze

Berichte aus dem Ausland

Rundfunk

Fernsehen

Das Wort als Interpret

Zur Diskussion

Künstler von heute (Das Porträt)

Zeitgenossen

Berichte aus dem Musikleben

Der Musikstudent

Verband Deutscher Oratorien- und Kammerchöre

(vormals Verband Gemischter Chöre Deutschlands)

Die Singschule

Bilder

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Inhaltsverzeichnis 1957

VERLAG »NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK« MAINZ

Aufsätze

Zur Diskussion

Das Porträt

Zeitgenossen

Berichte aus dem Musikleben (Inland)

Berichte aus dem Ausland

Rundfunk

Fernsehen

Unsere Notenbeilage

Verschiedenes

Aus unserer Sicht

Leser schreiben

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Inhaltsverzeichnis 1958

VERLAG »NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK« MAINZ

Aufsätze

Das Porträt — Schaffende von heute

Berichte aus dem Musikleben

INLAND

AUSLAND

in memoriam

Geburtstage

Musik im Rundfunk

Fernsehen und Film

der rote faden (Ratgeber für Schallplattenfreunde)

Aus dem Arbeitskreis für Schulmusik und allgemeine Musikpädagogik

Verband Deutscher Oratorien- und Kammerchöre

Die Singschule

Im Doppelheft Juni/Juli erschien die „Singschule" gesondert als Beilage.

Bilder

Briefe und Notenzitate

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Inhaltsverzeichnis 1959

VERLAG »NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK« MAINZ

DAS MUSIKLEBEN

Inland (U = Uraufführung, DE = Deutsche Erstaufführung)

Ausland

in memoriam

Der rote Faden

Die Schallplatte

Bücher und Noten

Notenbeilage

NZ

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Inhaltsverzeichnis 1960

VERLAG »NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK« MAINZ

DAS MUSIKLEBEN

Inland (U = Uraufführung, E = Erstaufführung)

Ausland

in memoriam

Rundfunk

Fernsehen

Tonband

Schallplatten

Jazz

Bücher

Noten

Notenbeilage

Vorschau / Rückschau

Chor und Singschule

wurde jedem Heft beigelegt

Bilder

S.

NZ

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Inhaltsverzeichnis 1961

VERLAG »NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK« MAINZ

DAS MUSIKLEBEN

Inland (U = Uraufführung, E = Erstaufführung)

Ausland

Vorschau / Rückschau

Die Information

Fernsehen

Jazz

Rundfunk

Tonband

Schallplatten

Bücher

Noten

Notenbeilage

Chor und Singschule

Bilder

Bildbeilagen

NZ

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON KARL AMADEUS HARTMANN UND ERNST THOMAS

Inhaltsverzeichnis 1962

VERLAG »NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK« MAINZ

DAS MUSIKLEBEN

Inland (U = Uraufführung, E = Erstaufführung)

Ausland

Die Information

Die Stimme des Lesers

Fernsehen

Jazz

Tonband

Schallplatten

Bücher

Noten

Notenbeilage

Bilder

Titelbilder: Leoš Janáček, „Aus einem Totenhaus" in München (Januar) – Hector Berlioz, „Die Trojaner" mit Régine Crespin als Dido in Paris (Februar) – Darius Milhaud (März) – Elisabeth Schwarzkopf als Marschallin in „Rosenkavalier" von Richard Strauss in Salzburg (April) – Wolfgang Fortner (Mai) – Igor Strawinsky (Juni) – Georges Bizet, „Carmen" an der Deutschen Oper Berlin (Juli/August) – Gisela Litz und Friederike Sailer in „Deidamia" von Georg Friedrich Händel in Hannover-Herrenhausen (September) – Leontyne Price als Leonore in „Der Troubadour" von Giuseppe Verdi in Salzburg (Oktober) – Die Philharmonic Hall im Lincoln Center in New York (November) – Chorszene aus „Nabucco" von Giuseppe Verdi in München (Dezember).

Erika *Ahsbash* in Hindemiths „Das lange Weihnachtsmahl", 24 – Uta Allertz in Hindemiths „Hérodiade", 77 – Günther Ambrosius in Dalapiccolas „Der Gefangene", 30 – Ernest Ansermet, 331 – Doro Antonioli in Giuffrès „Aeroporto", 37 – Roland April in Prokofieffs „Die steinerne Blume", 190 – Georges Auric, 295 – Georges *Balanchine*, 408 – Bamberger Symphoniker, 198 – Henry Barraud, 43 – Jean-Louis Barrault, 91 – Conrad Beck, 43 – Eberhard Beckmann, 91 – Maurice Béjart, 294 – Flavio Bennati in Strawinskys „Les Noces", 463 – Jean-Chr. Benoît in Milhauds „Malheurs d'Orphée", 415 – Alban Berg, „Lulu" (Hannover), 173, (Wien), 351; „Wozzeck" (Basel), 515 – Neue Berliner Philharmonie am Kemperplatz, 424 – Konzert der Berliner Philharmoniker im antiken Amphitheater des Herodes Attikus in Athen, 469 – Walter Berry in Glucks „Iphigenie in Aulis", 464 – Klaus Bertram in Webers „Oberon", 82 – Georges Bizet, „Carmen" (Köln), 25, 26 – Ingrid Bjoner in Meyerbeers „Afrikanerin", 280 – Karl Böhm, 422 – Kurt Böhme in „Die schweigsame Frau" von R. Strauss, 457 – Inge Borkh in Webers „Oberon", 82, in Talmas „Alkestiade", 227, in Glucks „Iphigenie in Aulis", 464 – Johannes Brahms, Anfang des zweiten Satzes der f-Moll-Klaviersonate, op. 5 (Faksimile), 16 – Bruno Bramanti, „Orpheus" (Nachschnitt eines Holzschnittes), 109 – Ingeborg Bremert in Hartmanns „Simplicius Simplicissimus", 42 – Benjamin Britten, 295, 373 – Grace Bumbry, 243 – Ferruccio Busoni, „Turandot" (Mailand), 192 – Van *Cliburn*, 31 – Jean Cocteau, Bühnendekoration zu „Pelleas und Melisande" in Metz, 568 – Alfred Cortot, 331 – Jean Cox in Hindemiths „Das lange Weihnachtsmahl", 75, 76 – Cesare Curzi, 571 – Fred *Dalberg* in Hindemiths „Das lange Weihnachtsmahl", 75, 76 – Luigi Dallapiccola, „Der Gefangene" (Darmstadt), 30, (Mailand), 193 – Carl Darrow in Offenbachs „Hoffmanns Erzählungen", 171 – Dirk Dautzenberg in „Der Bürger als Edelmann" von Hofmannsthal/Strauss, 517 – Claude Debussy, 309, 310, 311, „Pelleas und Melisande" (Wien), 135, Debussys Handschrift, 312 – Robert Denzler, 243 – Jovita Dermota in „Der Bürger als Edelmann" von Hofmannsthal/Strauss, 517 – John Dobson in Tippetts „König Priamos", 360 – William Dooley in Henzes „Elegie für junge Liebende", 83 – Liane Dubin in Henzes „Elegie für junge Liebende", 508 – Zwei Tänzerinnen aus der Gruppe von Dominique Dupuy, 519 – Erna Maria Duske in Pergolesis „Il geloso schernito", 559 – Liselotte *Ebnet* in Hahns „Geliebte Ciboulette", 79 – Otto Edelmann in Glucks „Iphigenie in Aulis", 464 – Helmut Eder, „Der Kardinal" (Österreich. Fernsehen), 354 – Werner Egk, 43 – Hans Ulrich Engelmann, „Doktor Fausts Höllenfahrt" (Nürnberg), 560 – Esraj, viersaitiges moslemitisches Streichinstrument, 67 – Sängerfestzug von Essen, 410 – Geraint Evans in Mozarts „Die Hochzeit des Figaro", 465 – Extemporirmaschine, Übertragung der musikalischen Vorgänge auf einen Papierstreifen, 222, 223 – Antonia *Fahberg* in Rossinis „Cenerentola", 78 – Manuel de Falla, „Atlantida" (Berlin), 554 – Gerd Feldhoff in Klebes „Alkmene", 28, in Hartmanns „ Simplicius Simplicissimus", 42 – Dietrich Fischer-Dieskau in Mozarts „Die Hochzeit des Figaro", 465, in Henzes „Elegie für junge Liebende", 508 – Flötenuhr (um 1810), 49 – Wolfgang Fortner, „In seinem Garten liebt Don Perlimplín Belisa" (Schwetzingen), 277, 278 – Harry Friedauer in Hahns „Geliebte Ciboulette", 79 – Vladimiro *Ganzarolli* in Verdis „Falstaff", 87 – Catherine Gayer in Nonos „Intolleranza", 226 – Gaetano Giuffrè, „Aeroporto" (Bergamo), 37 – Funktionsskizze eines Glockenuhr-Automaten, 47 – Christoph Willibald Gluck, „Iphigenie in Aulis" (Salzburg), 464 – Fritz Graas in Konts „Lysistrate", 179 – Kristina Granowska in Klebes „Alkmene", 28 – Kathe Graus in Janáčeks „Katja Kabanowa", 184 – Josef Greindl in Wagners „Lohengrin", 129 – Herbert Grenzebach, 550 – Donald Grobe in Henzes „Elegie für junge Liebende", 508 – Raimund Grumbach in Lothars „Der Glücksfischer", 235 – Hilde Güden in Debussys „Pelleas und Melisande", 135 – Henri Gui in Debussys „Pelleas und Melisande", 135 – Ernst Gutstein in Fortners „In seinem Garten liebt Don Perlimplín Belisa", 277, 278 – Reynaldo *Hahn*, „Geliebte Ciboulette" (München), 79 – Ingeborg Hallstein in „Die schweigsame Frau" von R. Strauss, 457 – Michel Hamel in Milhauds „Malheurs d'Orphée", 415 – Karl Amadeus Hartmann, „Simplicius Simplicissimus" (Deutsches Fernsehen, NDR Hamburg), 42 – Gretel Hartung in Offenbachs „Hoffmanns Erzählungen", 171, in Konts „Lysistrate", 197 – Clara Haskil, 119, ihre Hände, 117 – Hein Heckroth, 243 – Josef Hegenbart, Illustration zu Dostojewski/Janáček „Aus einem Totenhaus", 10 – Everett Helm, 198 – Thomas Hemsley, 523 – Hans Werner Henze, 523, „Elegie für junge Liebende" (Bielefeld), 83, (Berlin), 508 – Paul Hindemith, „Cardillac" (Hamburg), 132, „Hérodiade" (Mannheim), 77, „Das lange Weihnachtsmahl" (Mannheim), 24, 75, 76 – Anthony van Hoboken, 242 – Charlotte Hoffmann-Pauels in Bizets „Carmen", 25 – Hofmannsthal/R. Strauss, „Der Bürger als Edelmann" (Salzburg), 517 – Jürg Holl in „Der Bürger als Edelmann" von Hofmannsthal/Strauss, 517 – Dr. Karl Holl, 8 – Richard Holm in Talmas „Alkestiade", 227 – Arthur Honegger, „Jean d'Arc au bucher" (Darmstadt 1952), 487 – Ronald Hoogeween, 90 – Heinz Hoppe in Schoecks „Vom Fischer un syner Fru" (Hamburg), 178 – Jacques *Ibert*, 141, „Perseus und Andromeda" (Darmstadt), 512 – Hiroyuki Iwaki, 342 – Leoš *Janáček*, Erste und letzte Seite der Original-Partitur „Aus einem Totenhaus", 23, „Katja Kabanowa" (Essen), 184 – Raina *Kabaiwanska* in Busonis „Turandot", 192 – Ali Akbar Khan mit dem indischen Sarod, 69 – Maria Kallitsi in Bizets „Carmen", 25 – Herbert von Karajan, 130, 242, mit seiner Frau, 42 – Joseph Keilberth, 471 – James King in Glucks „Iphigenie in Aulis", 464 – Giselher Klebe, „Alkmene" (Essen), 28 – Otto Klemperer, 134 – Marga Kobeck in Offenbachs „Hoffmanns Erzählungen", 169 – Zoltán Kodály, 572 – Joachim König in Monteverdis „Zweikampf zwischen Tancred und Clorinda", 285 – Erika Köth in Rossinis „Cenerentola", 78 – Oskar Kokoschka, „Orpheus und Eurydike" (Radierung), 111 – Paul Kont, „Lysistrate" (München), 179 – Fritz Kreisler und seine Frau, 127 – Ernst Krenek, „Ausgerechnet und verspielt" (Österreich. Fernsehen), 418 – Pierre *Lacotte* in Strawinskys „Les Noces", 416 – Anna Laerkesen, 412 – Edith Lang in Hindemiths „Cardillac", 132 – Magda Laszlo in Dallapiccolas „Der Gefangene", 193 – Denise Laumer in Monteverdis „Zweikampf zwischen Tancred und Clorinda", 285 – Evelyn Lear in Bergs „Lulu", 351 – Lotte Lehmann, 294 – Konzertsaal des Leipziger Gewandhauses um 1840, 385 – Hans Lenz, 550 – Gustav Lenzewski, 32 – Richard Lewis in Tippetts „König Priamos", 360 – Philharmonic Hall im Lincoln Center for the Performing Arts, New York City, 40, 564 – Max Lorenz, 294 – Mark Lothar, „Der Glücksfischer" (Nürnberg), 235 – Christa Ludwig in Wagners „Lohengrin", 129 – Hanna Ludwig in Bizets „Carmen", 25, 26 – „Das schlecht

NZ

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON KARL AMADEUS HARTMANN UND ERNST THOMAS

Inhaltsverzeichnis 1963

VERLAG »NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK« MAINZ

Ausland

Die Information

Jazz

Tonband

Schallplatten

Bücher

Noten

Notenbeilage

Bilder

NZ

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON ERNST THOMAS

Inhaltsverzeichnis 1964

VERLAG »NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK« MAINZ

Inland (U = Uraufführungen, E = Erstaufführungen)

Baden-Baden: Deutsche Erstaufführungen im Südwestfunk. Pierre Boulez, „Figures, Doubles, Prismes", Olivier Messiaen, „Sept Haikai", 109 — **Bayreuth:** Richard Wagner, „Die Meistersinger von Nürnberg" und „Tannhäuser", 385 — **Berlin:** Hindemith-Gedenkfeier, 111; Richard Strauss, „Die Frau ohne Schatten", 149; Roger Sessions, „Montezuma" (U), 265; Arnold Schönberg, „Gurrelieder", 267; Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte", 489; Giuseppe Verdi, „Il Trovatore", 542 — **Ost-Berlin:** Wolfgang Hohensee, Spartacus-Ballett „Sklaven" und Sergej Prokofjew, „Die Geschichte eines wahren Menschen", 543 — **Darmstadt:** 18. Hauptarbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, 204; Internationale Ferienkurse 1964. Günther Becker, „Streich-Quartett" (U), Sylvano Bussotti, „Mit einem gewissen sprechenden Ausdruck" (U), Jacques Calonne, „Scolies" (U), Bruno Maderna, „Dimensioni IV" (U), Bernhard Rand, „Expressioni IV" (U), Kasimierz Serocki, „Sinfonische Fresken" (U), Lukas Foss, „Echoi" (E), 394; Jacques Ibert, „13 bei Tisch" (E), „Angélique", 491 — **Donaueschingen:** Musiktage 1964. Friedrich Cerha, „Spiegel II" (U), Claude Eloy, „Fragments pour orchestre à vent, piano, harpe et six percussionistes" (U), Roman Haubenstock-Ramati, „Drei Orchestersätze aus ‚Amerika'" (U), Heinz Holliger, „Glühende Rätsel" (U), Olivier Messiaen, „Couleurs de la Cité céleste pour piano solo, orchestre à vent et percussions" (U), Krzysztof Penderecki, „Sonata per violoncello ed orchestra" (U), 548 — **Düsseldorf:** Joseph Haydn, „L'infedeltà delusa", 493; Ballettabend der Deutschen Oper am Rhein (Bach-Fortner-Strawinsky), 546; Die Dresdner Staatskapelle in Westdeutschland, 550 — **Duisburg:** Jürg Baur, „Piccolo mondo" (U), 114; Luigi Dallapiccola, „Der Gefangene", Igor Strawinsky, „Oedipus Rex", 492 — **Essen:** Hindemiths spätes Orgelkonzert, 111 — **Frankfurt a. M.:** Das neue musikwissenschaftliche Institut. Prof. Hans F. Redlich sprach zur Einweihung, 116; Hindemith — in memoriam. Eine Gedächtnisfeier, 157; Béla Bartók, „Herzog Blaubarts Burg" und Igor Strawinsky, „Les noces", 158; Humphrey Searle, „Das Photo des Colonel" (U), 312; Gerhard Wimberger, „Dame Kobold" (U), 483; Paul Hindemith, „Hölderlin-Vertonungen" (U), 547 — **Freiburg i. B.:** Hans Pfitzner, „Palestrina", 115; Jubiläum des Bachchors, 206; Richard Strauss, „Salome", 334 — **Göttingen:** Händel-Tage 1964, 331 — **Halle:** Händel-Festspiele mit „Tolomeo", 330 — **Hamburg:** Christoph Willibald Gluck, „Orpheus und Eurydike", 20; Sergej Prokofjew, „Die Liebe zu den drei Orangen", 110; Ernst Krenek, „Der goldene Bock" (U), 310; Gottfried von Einem, „Der Zerrissene" (U), 481 — **Hannover:** Das Prager Kammerorchester zu Gast, 22; 150. Konzert junger Künstler, 22; „Tage der neuen Musik" der Musikalischen Jugend, 112; Das 4. Deutsche Sibelius-Fest, 160; Richard Strauss, „Salome", 201; Die Konzertgemeinschaft blinder Künstler Deutschlands, 494 — **Hannover-Herrenhausen:** Georg Friedrich Händel, „Susanna" (szen. E), 392; Christoph Willibald Gluck, „Echo und Narciss" (E), 445 — **Heidelberg:** Das kleine Ballett-Ensemble. Ingomar Grünauer, „Vier Studien" (U), 160 — **Heilbronn:** Fritz Werner, Kantor und Komponist, 117; 36. Chorfest des Schwäbischen Sängerbundes, 396 — **Karlsruhe:** Claudio Monteverdi, „Odysseus" Neufassung von Luigi Dallapiccola (E), 321 — **Kassel:** 4. Woche zeitgenössischer Kammermusik. Ingo Schmitt, Vier kleine Klavierstücke (U), Makoto Shinohara, „Tendance 1963" (U), 199; Das Deutsche Musikgeschichtliche Archiv, 446; Franz Schreker, „Der ferne Klang", 484; Musiktage 1964. Siegfried Reda, „Requiem" (U), 549 — **Köln:** „Musik der Zeit" im Funkhaus. Niccolò Castiglioni, „Synchromie für Orchester" (U), Gunther Schuller, „Threnos" (U), Tadeusz Bairds, „Epiphanische Musik für Orchester" (E), Kantate „Egzorta" (E), Krzysztof Penderecki, „Psalmen Davids" (E), 23; Arnold Schönberg, „Erwartung" und „Glückliche Hand", Belá Bartók, „Herzog Blaubarts Burg", 203; Werner Haentjes „Nichts Neues aus Perugia" (U), 322; Ballet im Neuaufbau: Todd Bolender, 393 — **Ludwigsburg:** 14. Neue Chormusik, 552 — **Mannheim:** Bohuslaw Martinu, „Zweimal Alexander" (E), Hans Vogt, „Athener Komödie" (U), 159; Ballettabend. Helmut Vogel, „Nachtwege" (U), 202; Tommaso Traëtta, „Antigone" (E), 333 — **München:** Karl Amadeus Hartmann. Ein Nachruf, 11; Rafael Kubeliks „Libera nos" (U), 12; Der Festwochen anderer Teil. Werner Egk, „Die Verlobung in San Domingo" (U), Ludwig van Beethoven, „Fidelio", Ballett. „Entrata, Nänie und Dithyrambe" (szen. U), Aaron Copland, „Dance-Panels in seven Movements" (U), Karl Amadeus Hartmann, „Triptychon" (szen. U), Giuseppe Verdi, „Aida", 13; Musica viva. Vier Komponisten in eigener Sache: Cerha — Ligeti — Henze — Copland, 68; Musica viva von Wien bis Tokio. Kazuo Fukushima, Flötenkonzert „Hi-Kyo" (E), 108; Maurice Ravel, „Das Kind und der Zauberspuk", 151; Italienische Stagione. Giuseppe Verdi: „Rigoletto", „La Traviata", Gioacchino Rossini: „Der Barbier von Sevilla", 152; Richard-Strauss-Festzyklus. „Daphne" und „Capriccio", 193; Charles Lecocq, „Giroflé-Girofla", 197; Kurt Weill, „Der weite Weg", 268; Zwei Musica-viva-

Konzerte. Von Perotin zu Boulez, 270; Hans Werner Henze, „Il re cervo" (U der Neufassung), 313; Das Bolschoi-Ballett, 314; Leonid Kogan, 316; Internationale Ballettfestwoche der Bayerischen Staatsoper, 317; Richard Wagner, „Lohengrin" und Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte", 388; Nikolai Rimski-Korssakow, „Der goldene Hahn", 486; Hans Werner Henze, Musik zu „Der Frieden" von Aristophanes (U), 488; Richard Wagner, „Der fliegende Holländer", 545 — **Nürnberg:** 13. Internationale Orgelwoche, 395; Feier für Hans Leo Haßler, 551 — **Regensburg:** Bartókwoche mit „Herzog Blaubarts Burg", 332 — **Saarbrücken:** Uraufführungen. Heinrich Konietzny, 3. Sinfonie und Klarinettenkonzert, Karl-Heinz Füssl, „Szenen für Streichorchester", 335; Generalmusikdirektor Siegfried Köhler, 552 — **Schwetzingen:** Festspiele. Christoph Willibald Gluck, „Paris und Helena", Georges Auric, Musik zu „Monsieur de Pourceaugnac" von Molière, Boris Blacher, „Demeter" (U), 326 — **Stuttgart:** Richard Strauss, „Daphne", 69; Dryden/Purcell, „König Artus" (Neufassung von Ernst Poettgen), 154; Jan Cikker, „Auferstehung" (E), 320; Giuseppe Verdi, „Falstaff", 540 — **Wiesbaden:** Wilhelm Killmayer, „Yolimba" (U), 200; Internationale Maifestspiele 1964. Richard Strauss, „Die Frau ohne Schatten", Stanislaw Moniuszko, „Das Gespensterschloß", 324 — **Wuppertal:** Jules Massenet, „Don Quichotte" (E)

Ausland

Argentinien: Buenos Aires: Alberto Ginastera, „Don Rodrigo" (U), 408 — **Belgien:** Brüssel: Franz Lehár, „Die lustige Witwe" (Béjart-Inszenierung), 72 — **England:** Glyndebourne: Picknick im Park, 405; Oxford: Bachfest mit Strawinsky und Rostropowitsch. Jani Christou, Pfingstoratorium „Tongues of Fire" (U), 404 — **Frankreich:** Aix-en-Provence: Festspiele, 399; Besançon: Festspiele mit neuer Musik. Henry Barraud, „Divertimento für Orchester" (U), 496; Nizza: Wolfgang Amadeus Mozart, „Don Giovanni", 163; Paris: Alban Berg, „Wozzeck", 25; Wolfgang Amadeus Mozart, „Figaros Hochzeit", 163; Hector Berlioz, „Fausts Verdammung", 273; Der Rundfunk im Pariser Konzertleben, 349; Jean Philippe Rameau, „Zoroaster", 350; Das „Festival du Marais", 398; Strasbourg: Das 26. Musikfest. Serge Nigg, „Fils résorbé" (U), György Ligeti, „Atmosphères" (E), 398 — **Holland:** Eindrücke vom Festival 1964. Peking-Oper, Benjamin Britten, „War Requiem" (E), 401 — **Israel:** Musik in Israel. Mordechai Seter, Oratorium „Tikun Hatzot" (U), „Vier festliche Gesänge" (U), 75; IV. Israel-Festival. Igor Strawinsky, Kantate „Abraham und Isaak" (U), Oedoen Partos, „Violinkonzert" (U), 501; Jerusalem: Internationaler Kongreß „Ost und West in der Musik", 77 — **Italien:** Florenz: Maggio Musicale Fiorentino. Dimitri Schostakowitsch „Die Nase" (E), 340; Venedig: Die XXVII. Internationale Biennale für Zeitgenössische Musik. Bruno Maderna, „Hyperion" (U), Giacomo Manzoni, „Don Chisciotte" (U), Luigi Nono, „Die beleuchtete Fabrik" (U), Hans Werner Henze, „Being Beauteous" (E), Krzysztof Penderecki, „Stabat Mater" (E), 499 — **Japan:** Ostasien-Tournee der Cappella Coloniensis, 337 — **Jugoslawien:** Ljubljana, eine slowenische Stadt, 26 — **Österreich:** Salzburg: Festspielsommer. Richard Strauss, „Elektra", „Ariadne auf Naxos", Giuseppe Verdi, „Macbeth", Wolfgang Amadeus Mozart, „Lucio Silla", 441; Wien: Giuseppe Verdi, „Die Räuber" (E), 118; Wolfgang Erich Korngold, „Der Ring des Polykrates", Paul Hindemith, „Cardillac I", 161; Leoš Janáček, „Jenufa", 207; Gioacchino Rossini, „Der Graf Ory". „musica nova" im Österreichischen Rundfunk. Luigi Nono, „Sul ponte di Hiroshima" (E), 346; Ernst Krenek spricht über „Jonny spielt auf", 553 — **Schweiz:** Basel: Richard Strauss, „Capriccio", 74; Freundschaft mit Benjamin Britten, 75; In memoriam Paul Hindemith, 118; Conrad-Beck-Uraufführung. „Concertino" für Oboe und Orchester, 118; Deutsches Kammerensemble (Kammermusikvereinigung Studierender der Nordwestdeutschen Musikakademie Detmold) bringt Schweizer Musik in die Schweiz, 212; Orlikowsky und das Schweizer Ballett, 272; Jacques Wildberger, „Epitaphe pour Evariste Galois" (U), 341; Neue Musik aus Deutschland und der Schweiz. Conrad Beck, „Concertato" (U), Walther Geiser, „Fantasie Nr. 4" (U), Robert Suter, „Serenata" (U), 342; Bern: Tonkünstlerverein im Umbruch?, 24; Robert Ward, „Hexenjagd" (E), 74; Genf: Ernest Ansermet zum 80. Geburtstag, Lausanne: Rolf Liebermann, „Musik für Maschinen" (U), 164; 65. Tonkünstlerfest. Constantin Regamey, „4×5" (U), 343; Schweizer Tonkünstlerfest in neuer Gestalt, 407; Die Westschweiz hat wieder ihre eigene Musikzeitschrift, 445; Luzern: Festlicher Alltag bei den Internationalen Musikfestwochen. Jean Françaix, „Six Préludes pour Cordes" (U), Everett Helm, „Dialogues for Doublebass and Strings" (U), Walter Kaegi, „Concerto für Jazzquartett und Streicher" (U), Alexander Tscherepnin, „Kantate für eine Frauenstimme und Orchester" (U), 495; Montreux: Vielseitiger „Septembre Musical", 498; Schaffhausen: 8. Internationales Bachfest, 345; Solothurn: Opern-Uraufführung in der Kleinstadt. Richard Flury, „Der schlimm-heilige Vitalis", 24; Zürich: Kurt Weill, „Mahagonny", 273; Klaus Huber, „Soliloquia" (U), 554; **Tschechoslowakei:** Prag: Prager Frühling mit Janáček, 348 — **Ungarn:** Budapest: Ein Besuch in der ungarischen Hauptstadt, 211 — **USA:** New York: Eine eintönige Saison. Gian-Carlo Menotti, „Der letzte Wilde" (E), 208

Die Information

Fernsehen

Die Stimme des Lesers

Jazz

Schallplatten

Tonband

Bücher

Spitze", 368; Peter Gradenwitz, „Wege zur Musik der Gegenwart", 173; Paul Grümmer, „Begegnungen. Aus dem Leben eines Violoncellisten", 368; Reinhold Hammerstein, „Die Musik der Engel", 364; „Aus Ferdinand Hillers Briefwechsel", 367; „Anthony van Hoboken. Festschrift zum 75. Geburtstag", 48; E. T. A. Hoffmann, „Schriften zur Musik/Nachlese", 88; Vergleichende Interpretationskunde", 367; „Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde", 222; „Natalicia musicologica Knud Jeppesen", 456; Dieter Kerner, „Krankheiten großer Musiker", 367; Giovanna Kessler, „Teatro alla Scala", 368; Heinz Kindermann, „Theatergeschichte Europas", 170; Hermann Koller, „Musik und Dichtung im alten Griechenland", 513; Ludwig Kusche, „Richard Strauss im Kulturkarussell der Zeit 1864–1964", 286; Ann Tizia Leitich, „Premiere in London. Georg Friedrich Händel und seine Zeit", 513; Victor Lukas: „Orgelmusikführer", 368; „Musik des Ostens", 127; Heinrich Mutzenbecher, „Cécile Mutzenbecher und Hans von Bülow", 130; Paul Nettl, „Tanz und Tanzmusik", 368; Elisabeth Noack, „Wolfgang Briegel. Ein Barockkomponist in seiner Zeit", 173; Friedrich W. Pauli, „Peter Anders", 367; Hansjörg Pohlmann, „Die Frühgeschichte des musikalischen Urheberrechts", 46; Stefan Boleslaw Poradowski, „Harmonielehre", 173; Walter Reckziegel, „Das Cantional von Johan Herman Schein", 415; Arnold Rose, „The Singer and the Voice", 91; Martin Ruhnke, „Beiträge zu einer Geschichte der deutschen Hofmusikkollegien im 16. Jahrhundert", 129; Peter Rummenhöller, „Moritz Hauptmann als Theoretiker", 512; Richard Schaal, „Verzeichnis deutschsprachiger musikwissenschaftlicher Dissertationen, 368; „Studien zur Musikwissenschaft" (Erich Schenk als Festgabe), 455; Helmut Schmidt-Garre, „Oper. Eine Kulturgeschichte", 88; Otto Schneider/Anton Algatzy, „Mozart-Handbuch. Chronik — Werk — Bibliographie", 49; Leo Schrade, „W. A. Mozart", 414; O. F. Schuh/Fr. Willnauer, „Bühne als geistiger Raum", 85; „Silesia Cantat", Beiträge zur Musikkultur und Geschichte Schlesiens, 515; „Festschrift Friedrich Smend", 454; Erwin Stein, „Musik — Form und Darstellung", 564; Franz A. Stein, „Verzeichnis der Kammermusikwerke von 1650 bis zur Gegenwart", 368; Herbert von Stein, „Dichtung und Musik im Werk Richard Wagner", 126; Karlheinz Stockhausen, „Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik", 514; Richard Strauss/Clemens Krauss, „Briefwechsel", 286; Richard Strauss/Hugo von Hofmannsthal, „Briefwechsel", 561; Ernst Tanzberger, „Jean Sibelius", Werkverzeichnis, 224; Walter Thomas, „Richard Strauss und seine Zeitgenossen", 284; „Igor Strawinsky". Eine Sendereihe zum 80. Geburtstag, 223; Giuseppe Verdi, „Briefe zu seinem Schaffen", 368; Studien zu Verdis „Macht des Schicksals", 49; Max Wegner, „Griechenland" (Musikgeschichte in Bildern), 362; Fr. Willnauer/O. Fr. Schuh, „Bühne als geistiger Raum", 85; Karl H. Wörner, „Karlheinz Stockhausen", 90; Hans Christoph Worbs, „Der Schlager", 130; Joseph Wulf, „Musik im Dritten Reich", 45; Winfried Zillig, „Die Neue Musik. Linien und Porträts", 511

Noten

Giuseppe Verdi, „Die Macht des Schicksals", 416; Johann Joseph Fux, „La fede sacrilega nella morte del Precursor S. Giovanni Battista", 515

Notenbeilage

Karl Amadeus Hartmann, Erstes Streichquartett „Carillon", 92 — Béla Bartók, „Ausgewählte Lieder", 125 — Wolfgang Fortner, „Die Pfingstgeschichte", 174 — Richard Strauss, „Ich wollt ein Sträußlein binden", 288 — Klaus Huber, „Moteti-Cantiones" für Streichquartett, 418 — G. J. Vogler, Variations sur l'Air de Marlborough, 458 — Karl Amadeus Hartmann, Aus der „Gesangsszene", 516

Bilder

Titelbilder: Ingrid Bjoner und Dietrich Fischer-Dieskau in „Die Frau ohne Schatten" von Richard Strauss in München (Januar); Paul Hindemith (Februar); „Sinfonie für Schreibmaschinen" von Rolf Liebermann (März); Dietrich Fischer-Dieskau (April); Leontyne Price und William Dooley in „Eugen Onegin" von Peter I. Tschaikowsky in New York (Mai); Claire Watson in „Capriccio" von Richard Strauss in München (Juni); Karl Böhm (Juli/August); Gerd Feldhoff, Christa Ludwig und Reri Grist in „Ariadne auf Naxos"

von Richard Strauss in Salzburg (September); Grace Bumbry und Dietrich Fischer-Dieskau in „Macbeth" von Giuseppe Verdi in Salzburg (Oktober); Gustav Neidlinger und Thomas Tipton in „Falstaff" von Giuseppe Verdi in Stuttgart (November); Hans Günter Nöcker in „Der fliegende Holländer" von Richard Wagner in München (Dezember).

NZ

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON ERNST THOMAS

Inhaltsverzeichnis 1965

VERLAG »NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK« MAINZ

Die Information

Fernsehen

Rundfunk

Jazz

Schallplatten

Bücher

Noten

Notenbeilage

Bilder (A: Titelbilder, B: Bilder im Text)

NZ

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON ERNST THOMAS

Inhaltsverzeichnis 1966

VERLAG »NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK« MAINZ

Inland (U = Uraufführung, E = Erstaufführung)

Baden-Baden: „Ars nova 66". Pierre Boulez, „Eclat" (E), 190 — **Bad Hersfeld:** Musik des 14. und 20. Jahrhunderts (Guillaume Machaut, „Messe de Nostre Dame", Wolfgang Fortner, „Pfingstgeschichte"), 346 — **Bayreuth:** Richard-Wagner-Festspiele. „Parsifal", „Tannhäuser" und „Der Ring des Nibelungen", 331 — **Berlin:** Domenico Cimarosa, „Die heimliche Ehe", 22; Orgel-Einweihung in der Philharmonie. Paul Hindemith zum Gedächtnis, 24; Richard Wagner, „Der fliegende Holländer", 65; Ferruccio Busoni, „Arlecchino" und „Turandot", 102; Giacomo Meyerbeer, „Der Prophet", 232; Roman Haubenstock-Ramati, „Amerika" (U), 438 — **Braunschweig:** Giselher Klebe, „Jacobowsky und der Oberst", 193 — **Bremen:** Jacques Offenbach, „Die Großherzogin von Gerolstein", 445 — **Darmstadt:** Darius Milhaud, „Les Malheurs d'Orphée" und „Salade", 234; Alban Berg, „Lulu", 445; Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Gans von Cairo", 495 — **Donaueschingen:** Zeitgenössische Musiktage (Günther Becker, „Correspondances", U, Vittorio Fellegara, „Polifonia", U, Marek Kopelent, „Kontemplation für Kammerensemble", U, Bo Nilsson, „Litanei über das verlorene Schlagzeug", U, Luis de Pablo, „Initiativas", U, Joep Straesser, „Herfst der Muziek", U, Jürg Wyttenbach, „Anrufungen und Ausbruch", U, Isang Yun, „Réaks", U, Fausto Razzi, „Die helle Stimme", E), 497 — **Dortmund:** Theaterweihe (Richard Strauss, „Der Rosenkavalier", Giuseppe Verdi, „Der Troubadour", Paul Hindemith, „Mathis der Maler"), 140 — **Düsseldorf:** Diether de la Mottes erste Sinfonie, (U), 69; Luigi Dallapiccola, „Hiob" und Arthur Honegger, „Judith", 284 — **Essen:** Boris Blacher, „Preußisches Märchen", 191 — **Frankfurt a. M.:** Henze-Uraufführungen im Kammertheater („Das Wundertheater", „Der Landarzt", „Das Ende einer Welt"), 14; Hindemith-Tage in der Musikhochschule, 25; Charles Treger. Ein Geigentalent aus Amerika im Hessischen Rundfunk, 26; Friedrich Gulda und sein Jazz-Trio, 27; Richard Wagner, „Tannhäuser", 67; Dimitri Schostakowitsch, „Die Nase", 145; Alban Berg, „Wozzeck", 227; Heinz Winfried Sabais und Hans Ulrich Engelmann, „Manifest vom Menschen" (U), 287; Das Melodram. Ein Abend der „Frankfurter Vereinigung für Musik", 342 — **Hamburg:** Boris Blacher, „Zwischenfälle bei einer Notlandung" (U), 100; Gunther Schuller, „The Visitation" (U), 437 — **Hannover:** Georges Bizet, „Carmen", 18; Johann Schelles „Actus Musicus für Weyh-Nachten" im Norddeutschen Rundfunk, 69; Budapester National-Philharmonie zu Gast, 109; Abonnementskonzert des Opernhaus-Orchesters mit Webern (5 Stücke für Orchester op. 10), 149 — **Heidelberg:** Gay und Pepusch, „Die Bettleroper", aktualisiert von Enzensberger, Fortner und Fritsche, 290 — **Herrenhausen:** Georg Friedrich Händel, „Athalia" (E), 286; Alessandro Scarlatti, „L'Honestà negli Amori", Claudio Monteverdi, „Orfeo ed Euridice", 339; Henry Purcell, „Maskenspiele", 342 — **Hitzacker**/Elbe: Sommerliche Musiktage 1966, 344 — **Itzehoe:** Chortage, 347 — **Kassel:** Alban Berg, „Wozzeck", 398; Kasseler Musiktage 1966 (Giseler Klebe, Messe „Gebet einer armen Seele", U), 495 — **Köln:** Benjamin Britten, „Billy Budd" (E d. Neufassung), 108; Modest Mussorgsky, „Chowanschtschina" (E d. Fassung von Schostakowitsch), 444 — **Ludwigsburg:** Süddeutsches Chorfest, 236 — **Mannheim:** Giovanni Paisiello, „La Molinara", 111; Günter Bialas, „Hero und Leander" (U), 397 — **München:** Alois Melichar und Ludwig Berger, „Walzerkrieg" (U), 19; Drei Spätwerke Strawinskys in der Musica Viva, 21; Der Dirigent Rafael Frühbeck de Burgos, 21; Wolfgang Fortner, „In seinem Garten liebt Don Perlimplín Belisa", 63; Gustav Mahlers „Unvollendete" in der Musica Viva, 64; Giuseppe Verdi, „Rigoletto", 141; Jacques Offenbach, „Hoffmanns Erzählungen", 142; The Alvin Ailey American Dance Theater, 144; Karl Amadeus Hartmann, „Gesangsszene", Gabriel Fauré, „Requiem", 187; Richard Wagner, „Die Walküre", 188; Musica Viva (Günther Becker, „Nacht- und Traumgesänge", Witold Lutoslawski, „Trois Poèmes", Krzysztof Penderecki, „Sonata per Violoncello e Orchestra"), 230; Richard Rodgers und Oscar Hammerstein II, „Der König und ich", 231; Ballettfestival mit Petersburger Tradition, 278 — Robert Heger, „Der Bettler Namenlos", 281; Charles Gounod, „Der Arzt wider Willen", 282; Gala-Abend mit Nicolai Ghiaurov, 283; Opernfestspiele. Giuseppe Verdi, „Falstaff", Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte", 334; Giuseppe Verdi, „Simone Boccanegra", Georg Friedrich Händel, „Agrippina", 337; Englands Königliches Ballett, 441; Arturo Benedetti Michelangeli, 443; Joseph Haydn, „Le Pescatrici" (E), 492; Werner Egk, „Die Zaubergeige", 493 — **Münster:** Krzysztof Penderecki, „Lukaspassion" (U), 186 — **Nürnberg:** 15. Internationale Orgelwoche, 345 — **Pforzheim:** Otmar Mácha, „Ertappte Untreue" (E), 107 — **Saarbrücken:** Heinz Pauels, „Moll Flanders" (U), 106; Viel neue Musik (Heinrich Konietzny, „Konzertante Sinfonie für Bläserquintett, Streichorchester und Schlagzeug", U), 150; Markus Lehmann, „Die Wette" (U) und Leo Justinus Kaufmann, „Das Perlenhemd", 446 — **Sommershausen:** Ein Prager Ensemble spielt alte Musik, 70 — **Schwäbisch Gmünd:** 100 Orgelkonzerte seit 1950, 344 — **Schweinfurt:** 17. Chorfest des Fränkischen Sängerbundes, 347 — **Schwetzingen:** Hermann Reutter, „Der Tod des Empedokles" (U), und „Die Witwe von Ephesus", 274 — **Stuttgart:** Johann Christian Bach,

Ausland

Die Information

Schallplatten und Wiedergabegeräte

Tonband

Bücher

Noten

Notenbeilage

Bilder (A: Titelbilder, B: Bilder im Text)

NZ

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON ERNST THOMAS UND OTTO TOMEK

Inhaltsverzeichnis 1967

MUSIKVERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

AUFSÄTZE

Inland (U = Uraufführung, E = Erstaufführung)

Ausland

Die Information

Fernsehen

Zur Diskussion

Schallplatten

Tonband

Bücher

Noten

Notenbeilage

Titelbilder

Hommage de Miró à la mémoire de Hartmann (Januar) — Hermann Prey in „Don Giovanni" von Wolfgang Amadeus Mozart in München (Februar) — William Dooley, Gerd Feldhoff, Ernst Haefliger, Gundula Janowitz und Patricia Johnson in „Rheingold" von Richard Wagner in Berlin (März) — Toni Blankenheim, Herbert Fliether und Carl Schulz in „Arden muß sterben" von Alexander Goehr in Hamburg (April) — Gundula Janowitz und Herbert von Karajan in Salzburg (Mai) — Igor Strawinsky (Juni) — Gré Browenstijn und Anja Silja in „Elektra" von Richard Strauss in Den Haag und Scheveningen (Juli/August) — Sandor Konya, Heather Harper und Grace Hoffmann in „Lohengrin" von Richard Wagner in Bayreuth (September) — Wolfgang Fortner (Oktober) — Leonard Bernstein (November) — Hermin Esser in „Pique Dame" von Peter Tschaikowsky in München (Dezember)

Bilder

NZ

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON ERNST THOMAS UND OTTO TOMEK

Inhaltsverzeichnis 1968

MUSIKVERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

AUFSÄTZE

Inland (U = Uraufführung, E = Erstaufführung)

Ausland

Die Information

Fernsehen

Film

Zur Diskussion

Leserzuschrift

Schallplatten

Tonband

Bücher

Noten

Johann Christian Bach: „Temistocle", 237; Johann Adolf Hasse: „Arminio", 141; Joseph Haydn: „Klaviersonaten", 354; Gustav Mahler: „X. Sinfonie". Faksimile, 455

Notenbeilage

Georg Philipp Telemann: Sonate A-Dur, 46; Hermann Schroeder: „Concertino für Violine, Oboe und Orgel", 142

Titelbilder

Isang Yun (Januar) — Sena Jurinac und Charles Craig in „Othello" von Giuseppe Verdi in Berlin (Februar) — Severino Gazzelloni und die Groupe de Percussion de Strasbourg (März) — Kerstin Meyer, Sylvia Anderson, Ronald Dowd und Tom Krause in „Hamlet" von Humphrey Searle in Hamburg (April) — „Prometheus" von Carl Orff in Stuttgart (Mai) — „König Ubus Tafelrunde" von Bernd Alois Zimmermann in Düsseldorf (Juni) — „Die Geschichte von einem Feuer" von Dieter Schönbach in Kiel (Juli/August) — Luigi Alva und Hermann Prey in „Der Barbier von Sevilla" von Gioacchino Rossini in Salzburg (September) — Die Burg von Savonlinna in Finnland (Oktober) — Catherine Gayer, Erik Saedén, Helmut Melchert und Victor von Halem in „Odysseus" von Luigi Dallapiccola in Berlin (November) — „Die Soldaten" von Bernd Alois Zimmermann in Kassel (Dezember)

Bilder

Max Abraham, 69 — Carlos Alexander im „Freischütz" von Carl Maria von Weber, 54 — Theodore Antoniou, „Klytemnestra" in Kassel, 302 — Claudio Arrau, 261 — Theo Altmeyer in „Das schlaue Füchslein" von Leoš Janáček, 201 — Klara Barlow in „Tristan und Isolde" von Richard Wagner, 383 — Spectacle Baudelaire in Grenoble, 156 — Ludwig van Beethoven, „Fidelio" in Salzburg, 372 — Josef Becher im „Freischütz" von Carl Maria von Weber, 54 — Richard Rodney Bennett, „Napoleon kommt" in München, 95 — Alban Berg, „Lulu" in Berlin, 147, in Helsinki, 259 — Margarete Berg in Leoš Janáček, „Das schlaue Füchslein", 201 — Leonard Bernstein, 260 — Mario Bertoldi in Angelo Muscos „Der Leopard", 64 — Klaus Bertram in Carl Maria von Webers „Freischütz", 54 — Antonio Bibalo, „Das Lächeln am Fuße der Leiter" in Marseille, 107 — Georges Bizet, „Carmen" in Düsseldorf, 297 — Karl-Birger Blomdahl, 321 — Elliott Carter, 525 — Maddalena Bonifacio in Domenico Cimarosas „Chi dell' altrui si veste presto si spoglia", 513 — Heinz Bosl in „Polymorphia" von Krzysztof Penderecki, 149 — Benjamin Britten, „The Prodigal Son" in Den Haag, 381 — Sesto Bruscantini in Domenico Cimarosas „Chi dell'altrui si veste presto si spoglia", 513 — Hans Burgkmair, Reichstrompeter und Pauker Kaiser Maximilians I., Holzschnitt, 224 — Alfredo Catalani, „Loreley" in Mailand, 152 — Christoph Caskel, 496 — Niccolò Castiglioni, „Chordination" aus „Three Miracle Plays", 468 — Emilio de Cavalieri, „Rappresentazione di anima e di corpo" in Salzburg, 369 — Domenico Cimarosa, „Chi dell'altrui si veste presto si spoglia" in Neapel, 513 — Yvette Chauviré, 77 — Heinz Clauss in Bernd Alois Zimmermanns „Présence", 295 — Lovis Corinth, Studie zum Titelblatt der „Elektra". Zeichnung (1906), 538 — Jean Cox in Carl Maria von Webers „Freischütz", 111 — Richard Cragun in Bernd Alois Zimmermanns „Présence", 295 — Alberto Curci, 68 — Luigi Dallapiccola, 428; „Odysseus" in Berlin, 459 — Emma Debussy-Bardac. Nach einem Gemälde von Bonnat, 123 — Lily Debussy-Texier, 122 — Ruth St. Denis, 28 — Otto Erich Deutsch, 24 — Helen Donath in Werner Egks „Die Verlobung in San Domingo", 61 — Mignon Dunn in „Carmen" von Georges Bizet, 297 — Werner Egk, „Die Verlobung in San Domingo" im Bayerischen Fernsehen, 61 — Eduard Erdmann, 266 — Wilhelm Ernest in Arnold Schönbergs „Moses und Aron", 194 — Dietrich Fischer-Dieskau in Alban Bergs „Lulu", 147 — Margot Fonteyn, 80 — Wolfgang Fortner, 12, 317, 386; „Bluthochzeit" in Bordeaux, 208 — Zino Francescatti, 26 — Eva Gilhofer in Igor Strawinskys „The Rake's Progress", 378 — Peter Gottlieb in Antonio Bibalos „Das Lächeln am Fuße der Leiter", 107 — Jakov Gotovac, 114 — Renato de Grandis, 317 — Steven Grebeldinger, 79 — Donald Grobe in Alban Bergs „Lulu", 147 — Haags Gemeentmuseum in s'Gravenhage, 15 — Marcia Haydée in Bernd Alois Zimmermanns „Présence", 295 — Erzsébet Házy in Sandor Szokolays „Bluthochzeit", 244 — Claude Heather in „Tristan und Isolde" von Richard Wagner, 383 — Hans Werner Henze, „Die Bassariden" in Mailand, 210; „Boulevard Solitude" in Gelsenkirchen, 414 — Colette Herzog in „Das Lächeln am Fuße der Leiter" von Antonio Bibalo, 107; in Wolfgang Fortners „Bluthochzeit", 208 — Paul Hindemith, „Cardillac", 101 — Patricia Johnson in Alban Bergs „Lulu", 147 — Leoš Janáček, „Das schlaue Füchslein" in Hannover, 201 — Fernsehaufzeichnung. „Deutscher Jazz 68" in Cordoba

NZ

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON ERNST THOMAS UND OTTO TOMEK

Inhaltsverzeichnis

1969

MUSIKVERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Aufsätze

Das Musikleben

(U = Uraufführung, E = Erstaufführung)

INLAND

AUSLAND

Die Information

Tagungen, Festspiele, Wettbewerbe 1969

Fernsehen

Zur Diskussion

Schallplatten

Noten

Bücher

Bilder

NZ

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON ERNST THOMAS UND OTTO TOMEK

Inhaltsverzeichnis

1970

MUSIKVERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Aufsätze

Das Musikleben

(U = Uraufführung, E = Erstaufführung, DE = Deutsche Erstaufführung, EE = Europäische Erstaufführung)

INLAND

Rohan", VI 289; Erster Teil des Internationalen Beethovenfestes 1970, VII/VIII 338; Beethovenfeier. Ausklang mit Otto Klemperer, XI 535 — **Cappel:** Arp Schnitgers Meisterwerk zerfällt, XI 552 — **Coburg:** Hans Chemin-Petit, „Die Komödiantin" (U), VII/VIII 358 — **Darmstadt:** Paul Hindemiths frühe Einakter „Mörder, Hoffnung der Frauen", „Das Nusch-Nuschi", „Hin und zurück", I 2; Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Hochzeit des Figaro", III 119; György Ligeti, „Aventures & Nouvelles Aventures", und Bruno Maderna, „Von A bis Z" (U), IV 174 — **Dortmund:** Marvin D. Levy, „Trauer muß Elektra tragen" (E), I 6 — **Dresden:** Neue Bühnentechnik für die Semperoper auf dem Reißbrett, X 490 — **Düsseldorf:** Richard Wagner , „Götterdämmerung", XI 543 — **Duisburg:** Johannes Brahms' Streichsextett im Rheinopern-Ballettprogramm, II 63 — **Frankfurt/M.:** Alban Berg: „Lulu", II 64; Debüt von Günther Beckers Mega-Hertz-Gruppe, III 120; Richard Wagner, „Lohengrin", IV 176 — **Freiburg/Br.:** Miklós Rózsa, Klavierkonzert (E), III 121; Symposium über die „Musik seit 1950", VI 290 — **Göttingen:** 50 Jahre Händel-Festspiele: „Titus l'Empereur" (DE), „Salomo", „Riccardo primo, Re d'Inghilterra" (DE), IX 423 — **Halle:** Bach-Tage, IV 189 — **Hamburg:** Milko Kelemen, „Der Belagerungszustand" (U), III 114; Ernst Křenek, „Das kommt davon oder Wenn Sardakai auf Reisen geht" (U), VII/VIII 326 — **Hannover:** Richard Wagner, „Die Walküre", VI 282 — **Herrenhausen:** Georg Friedrich Händel, „Julius Caesar", IX 424 — **Höchst:** Teatro Massimo Bellini aus Catania zu Gast, XI 541 — **Karlsruhe:** Karl Heinz Füssl, „Dybuk" (U), XI 538 — **Kassel:** Francis Burt, „Barnstable oder Jemand auf dem Dachboden" (U), II 60; Richard Wagner, „Parsifal", IV 177; Giuseppe Verdi, „Die Macht des Schicksals", VI 280; Roman Vlad, „Die Möwe", Giuseppe Verdi, „Der Troubadour", VII/VIII 360; Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte", XI 540; „Wegbereiter" in der Musik. Kasseler Musiktage 1970 mit Werken aus drei Epochen, XII 597 — **Kiel:** Wolfgang Fortner, „Marginalien" (U), III 122 — **Köln:** Sandor Szokolay, „Hamlet" (E), III 115; Modest Mussorgsky, „Boris Godunow", XI 547 — **Lörrach:** Chorfest in der Dreiländerecke, VII/VIII 364 — **Ludwigsburg:** Neue Chormusik 1970 mit Experimenten, XII 603 — **Mainz:** Der Verlag B. Schott's Söhne an der Schwelle des dritten Jahrhunderts, VI 266; 200 Jahre Schott, VII/VIII 342 — **Mannheim:** Georg Friedrich Händel, „Radamisto", XII 601 — **München:** Werner Egk, Ballett „Casanova in London" (U), I 4; Bert Brecht/Kurt Weill, „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny", I 5; Günter Bialas, „Die Geschichte von Aucassin und Nicolette" (U), II 54; Johann Strauß, „Die Fledermaus", II 55; Franz Lehár, „Die lustige Witwe", III 117; Giuseppe Verdi, „Ein Maskenball", IV 170; Eine Woche lang Neues Musiktheater, IV 171; Antonin Dvořák, „Rusalka", IV 172; Leoš Janáček, „Jenufa", V 224; Musica Viva zwischen Penderecki, Schuller und Reimann, VI 272; Wilhelm Killmayer, „Yolimba" (U), VI 273; Peter Tschaikowsky, „Schwanensee" von Cranko choreographiert, VI 275; Gastspiel der Londoner „Königlichen Oper Convent Garden" mit Verdi-Opern „Falstaff" und „Don Carlos", VI 277; Richard Wagner, „Tannhäuser", VII/VIII 328; Ballettfestwoche der Bayerischen Staatsoper, VII/VIII 330; Margot Fonteyn und Rudolf Nurejew, VII/VIII 333; Paul Winter zum Gedächtnis, VII/VIII 365; Opernfestspiele 1970: Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte", „Die Entführung aus dem Serail", Richard Strauss, „Capriccio", Igor Strawinsky, „Oedipus Rex", IX 403; XIX. Internationaler Musikwettbewerb der Rundfunkanstalten, XI 526; Fischer-Dieskau singt Othmar Schoecks „Notturno", XI 527; Wolfgang Amadeus Mozart, „Der Schauspieldirektor", XI 528; Carl Orff, „Carmina Burana" zum 75. Geburtstag im Nationaltheater, XII 587 — **Nürnberg:** Carl Maria von Weber, „Der Freischütz", I 9; Gaetano Donizetti, „Lucrezia Borgia", Karl Amadeus Hartmann, „Kammerkonzert", IV 184; Luigi Nono, „Intolleranza 70", ars-nova-Tage, VII/VIII 356; 19. Internationale Orgelwoche, Bachtage, VII/VIII 357 — **Saarbrücken:** Béla Bartók, „Cantata profana", Ludwig van Beethoven, 1. Sinfonie C-Dur und 2. Klavierkonzert in B-Dur, V 231 — **Schwetzingen:** Festspiele 1970 mit venezianischem Kontrapunkt: André Campra, „Les Fêtes Vénétiennes", Ermanno Wolf-Ferrari, „Die neugierigen Frauen", VII/VIII 336 — **Stuttgart:** John Cranko, „Brouillards", Ballett (U), und Kenneth MacMillan, „Fräulein Julie", Ballett (U), IV 181 — **Wiesbaden:** Anestis Logothetis, „Kooptationen, musikalische Graphik mit Diapositiven" (U), Renato de Grandis, „Serenata für Singstimme und fünf Instrumente" (U), Ingomar Grünauer, „Lipmanns Leib" (U), IV 188; Internationale Maifestspiele 1970: Richard Wagner, „Walküre", George Enescu, „Oedipus", Giuseppe Verdi, „Troubadour", Giacomo Puccini, „La Bohème", Alban Berg, „Lulu", Dieter Schönbach und Edmund Lieselbach, „Der Sturm" (U), VII/VIII 340 — **Worms:** Niccolò Castiglioni, „Le chant du signe", Flötenkonzert (U), VII/VIII 359 — **Würzburg:** Bach-Tage, I 9 — **Wuppertal:** Krzysztof Penderecki, „Die Teufel von Loudun", IV 188

AUSLAND

Argentinien: Buenos Aires: Mario Perusso, „La Voz del Silencio" (U), II 74; Arnold Schönberg, „Moses und Aron", VII/VIII 352; Homerischer Wettstreit um Beethoven, XII 599 — **Canada:** Toronto: Musikalische Streiflichter aus Kanada, XI 550 — **Dänemark:** Kopenhagen: Heimkehr von Harald Lander mit Choreographien aus der Kriegszeit, VII/VIII 361 — **Frankreich:** Avignon und Aix-en-Provence: Hans Werner Henze, „El Cimarrón" (U), Cellokonzert von Henri Dutilleux (U), IX 426; Aix in der Krise, X 485; Bordeaux: Richard Wagner, „Parsifal", VII/VIII 363; Cannes: Zum erstenmal „Midem Classique", III 124; Paris: Was wird aus der großen Oper? II 65; Moskaus Bolschoi-Theater zu Gast, III 123; Neues Schlagzeugerensemble, IV 187; Von Boulez bis Cage, XII 598; Royan: Das 7. Festival International d'Art Contemporain, V 229; Straßburg: Suche nach neuen Formen, VII/VIII 363 — **Großbritannien:** Cardiff: Festival der Musik des 20. Jahrhunderts, VI 289; Edinburgh: Beethoven und Henze, XI 536; London: Claude Debussy, „Pelléas und Mélisande", II 65; Ken Russel, „Strauss als Bildschirm-Supermann", IV 179; Richard Rodney Bennett, „Victory" (U) in Covent Garden, VII/VIII 344 — **Holland:** Festival 1970: Joseph Haydn, „La fedeltà premiata", Claude Debussy, „Pelléas et Mélisande", Frank Martin, „Klavierkonzert" (U), Luigi Nono, „Voci destroying Muros" (U), IX 415; 25 Jahre Stiftung Gaudeamus, XI 530; Rotterdam: Kritik unter der Lupe, XI 532 — **Italien:** Florenz: Maggio Musicale Fiorentino 1970: Valentino Bucchi, „Das Krokodil" (U), VII/VIII 345;

Mailand: Giuseppe Verdi, „Ernani", und Gioacchino Rossini, „Der Barbier von Sevilla", II 68; **Bruno Bettinelli,** „Count Down" (U) und Gino Negri, „Pubblicità ninfa gentile" (U), V 227; Neapel: Marc' Antonio Cesti, „Orontea" in der Radiotelevisione Italiana, V 228; Rom: Hans Werner Henze, „Sechste Symphonie" (EE), Bruno Maderna, „Grande Aulodia" (U), IV 183; Triest: Ein Kompositionswettbewerb, XII 602; Venedig: Die 33. Internationale Musik-Biennale, XI 533 — **Japan:** Osaka: Musik im „Raum-Klang-Studio". Karlheinz Stockhausen im Auditorium des deutschen Pavillons auf der Expo '70, V 218; Mixtur aus ganz alt und ganz neu. Tokio, Osaka und die Expo-Site, X 470 — **Libanon:** Karlheinz Stockhausen, Konzert in den Grotten von Jeita, II 73 — **Österreich:** Graz: Internationale Arbeitstagung des Instituts für Aufführungspraxis, XI 544; Die Unausweichlichkeit der „Provinz". Über den Steirischen Herbst und Ligetis „Abenteuer", XII 590; Salzburg: Richard Wagner, „Götterdämmerung", V 220; Zum 50. Mal Festspiele: Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Hochzeit des Figaro", „Die Zauberflöte", Ludwig van Beethoven, „Fidelio", Giuseppe Verdi, „Othello", IX 410; Wien: Herbstsaison im Zeichen Pendereckis und Smetanas, I 10; Bundestheaterreform — Audio-Visuelles, IV 186; Von Verdi zu Ligeti, VII/VIII 350; Festwochen-Duell Bernstein-Karajan: Gottfried von Einem, „Violinkonzert (U), György Ligeti, „Requiem", IX 421; Giuseppe Verdi, „Don Carlos" — Arbeitskrise in der Staatsoper, XII 588 — **Portugal:** Lissabon: Das Gulbenkian-Festival, VII/VIII 354 — **Schweiz:** Basel: Claude Debussy, „Pelléas und Mélisande" — Kammertanzabend, II 68; Neue Musik von Robert Suter und Conrad Beck, V 230; Heinz Holliger, „Der magische Tänzer" (U), VI 279; Das 44. Weltmusikfest für Neue Musik, X 481; Lugano: Das 71. Schweizerische Tonkünstlerfest, IX 427; Luzern: Erste Aufführung der Caecilienvesper von Alessandro Scarlatti, X 483; Uraufführungen bei den Internationalen Musikfestwochen, X 484; Montreux: 25 Jahre musikalischer Herbst: Heinrich Sutermeister, „Serenade für Montreux" (U), Julien-François Zbinden, „Lemanic 70" (U), XI 544; Schaffhausen: Das 10. Internationale Bachfest, IX 428; Zürich: Giacomo Puccini, „Tosca", IV 185; Georg Friedrich Händel, „Agrippina", XI 548 — **Sowjetunion:** Moskau: Tschaikowsky-Wettbewerb, IX 419 — **Ungarn:** Budapest: Musikwochen mit neuen Werken und Emil Petrovics' Dostojewsky-Oper „Schuld und Sühne" (U), II 69; Debrecen: Internationaler Béla-Bartók-Chorwettbewerb, IX 426 — **USA:** Wetterprognose: Hagel, Sturm, Frost. Architektonisch ist alles zum besten, I 12; Gesucht: Gute Fata Morgana, III 125; Andere Töne — und (hoffentlich) freudenvollere. Eine Reise nach Milwaukee, VI 284; Le roi est mort! Vive — ja wer denn? X 487; Interlochen: Besuch auf einer Halbinsel (Sommercamp-Musikschule), VII/VIII 347; New York: Parsifaliana aus Amerika, XII 592

Die Information

I 17, II 75, III 128, IV 190, V 232, VI 292, VII/VIII 366, IX 429, X 492, XI 553, XII 605

Zur Diskussion

Peter Benary: Tempo und Tempoänderung. Zum Verhältnis von Notentext und Wiedergabe, XI 566; Ladislav Kupkovič: Musikalische Ausstellung, III 149; Prof. Wolfgang Schneiderhan: Die Wiedergabe des Violinkonzertes von Ludwig van Beethoven. Zu dem Beitrag von Peter Benary (s. NZ 10/68), III 151

Schallplatten

Avantgarde-Kassette I, III 154; Johann Sebastian Bach: Sieben Motetten, III 156, Das gesamte Orgelwerk, IV 204; Béla Bartók: Die sechs Streichquartette, VI 311; Ludwig van Beethoven: Messe C-Dur, IV 202, 32 Klaviersonaten, IX 455, Beethoven-Edition in Scheiben, XII 622; Hector Berlioz: „L'enfance du Christ", V 246, „Les Troyens", XI 570; Johannes Brahms: Sämtliche Klavierquartette und Klavierquintett f-Moll, I 37; Carmina burana (II). 13 Lieder nach der Handschrift aus Benediktbeuren, V 247; Léo Delibes: „Lakmé", III 155; Ladislaus Dussek: Konzert in B-Dur für Klavier und Orchester, XI 572; Antonin Dvořák: Sinfonie Nr. 9 e-Moll op. 95 „Aus der Neuen Welt", VI 309; John Field: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2, 7 Nocturnes für Klavier, VI 308; Georg Friedrich Händel: „12 Orgelkonzerte", V 247; Joseph Haydn: Die Schöpfung, IV 202; Johann Michael Haydn: Tenebrae factae sunt, IX 457; Adolf von Henselt: Klavierkonzert f-Moll, op. 16, 12 Etudes caractéristiques für Soloklavier, op. 2, VI 309; Hans Werner Henze: „Versuch über Schweine", „Concerto per Contrabasso", X 510; 9. Internationales Jugoslawisches Jazzfestival in Ljubljana, VI 310; Leoš Janáček: „Jenufa". Gesamtaufnahme in tschechischer Sprache, X 508; Joseph Keilberth zum Gedenken, II 89; Leopold Kozeluch: Klavierkonzert D-Dur, XI 572; Franz Krommer: Klarinetten-Konzert Es-Dur, XI 572; Prof. Leary/Barney Wilen and his amazing Free Rock Group, II 93; Claudio Monteverdi: „L'Orfeo", I 35; Cristóbal de Morales: Missa Mille Regretz, cinq motets, XI 571; Ignaz Moscheles: Sextett Es-Dur, op. 35 — Septett D-Dur, op. 88, X 511; Wolfgang Amadeus Mozart: 46 Sinfonien, II 91, Divertimento A-Dur und F-Dur, II 93, Drei Serenaden für Holzbläser, IV 204, „Freimaurermusik", VI 308, Konzert für Klarinette und Orchester A-Dur, VI 308, „Don Giovanni", Gesamtaufnahme in italienischer Sprache, X 508; Norddeutsche Orgelmeister, IX 457; Niccolò Paganini: Violinkonzerte Nr. 1 und Nr. 2, III 157; Oscar Peterson Trio: Girl Talk, III 157; Oscar Peterson: My favorite instrument, III 157; Serge Rachmaninow: Klavierkonzert Nr. 2, c-Moll, Rhapsodie über ein Thema von Paganini, III 156; Jean-Philippe Rameau: „Le Temple de la Gloire", VI 311; Camille Saint-Saëns: Cellokonzert Nr. 1 a-Moll, III 156; Erik Satie: Klavierwerk, I 37; Robert Schumann: Cellokonzert a-Moll, III 156; Soul Eyes/Benny Bailey, VI 309; Carl Stamitz: Konzert A-Dur für Violoncello und Orchester, XI 572; Richard Strauss: „Der Rosenkavalier", IV 203; Suiten und Ballette aus 2 Jahrhunderten. Werke von Rosenmüller, Fux und

Lully, V 248; Giuseppe Verdi: „Othello", I 35, „La Traviata", II 93, „Ein Maskenball", V 248, „Il Trovatore", XII 626; Giovanni Battista Viotti: Violinkonzert Nr. 22 a-Moll, Konzert für Klavier, Violine und Streicher A-Dur, XI 572; Richard Wagner: „Die Meistersinger von Nürnberg", I 36, „Siegfried", III 153, „Parsifal", X 509; Carl Maria von Weber: Messe Nr. 2 G-Dur, op. 76, IX 457; Klaviermusik von Julius Weismann: Tanz-Fantasie op. 35, Vier Traumspiele op. 76, Suite op. 93, Präludien und Fugen D-Dur und h-Moll aus „Der Fugenbaum" op. 150, XII 626; Hugo Wolf: „Italienisches Liederbuch", V 246; Gerd Zacher: „Bach-Actuel", X 510

Noten

Franz Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV, Lieder, Band 7, III 160

Tonband und Plattenspieler

Das Stereo-Phase-4-Verfahren, V 249; Metz 945 ein ideales Tonbandgerät, IV 205; Perpetuum Ebner PE 2020 — ein robuster Plattenspieler, I 37

Bücher

Denis Arnold und Nigel Fortune (Hrsg.): „The Monteverdi Companion", I 41; Atti del I. Congresso Internazionale di Studi Verdiani, IX 459; Jaques Barzun: „Berlioz and the Romantic Century", XI 575; Nicolas Bergier: „La Musique Speculative", XII 629; Oswald Bill: „Das Frankfurter Gesangbuch von 1569 und seine späteren Ausgaben", VI 316; Walter Blankenburg, Friedrich Hofmann und Erich Hübner: „Kirchenmusik im Spannungsfeld der Gegenwart", III 158; David D. Boyden: „Catalogue of the Hill Collection of Musical Instruments in the Ashmolean Museum Oxford", IV 207; R. W. Brednich und W. Suppan (Hrsg.): „Gottscheer Volkslieder", Bd. I, Volksballaden, XI 576; Reinhold Brinkmann: „Arnold Schönberg: Drei Klavierstücke op. 11", IV 206; Wolfgang Burde: „Aspekte der Neuen Musik", III 158; Aldo Caselli: „Catalogo delle opere liriche pubblicate in Italia", VI 315; Martin Cooper: „Beethoven. The Last Decade 1817—1827", V 250; Armin Gebhardt: „Robert Schumann als Symphoniker". Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft, Bd. XX, IX 458; Katalog der Werke von Luigi Boccherini, zusammengestellt von Yves Gérard, IX 459; Edmund H. Fellowes: „English Cathedral Music", XII 630; Leo Karl Gerhartz: „Die Auseinandersetzungen des jungen Giuseppe Verdi mit dem literarischen Theater", I 38; Michail Glinka: „Aufzeichnungen aus meinem Leben", III 159; Siegfried Goslich: „Leben und Werk von Willy Spilling", II 94; Susanna Grossmann-Vendrey: „Felix Mendelssohn-Bartholdy und die Musik der Vergangenheit". Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Bd. 17, XI 573; Robert W. Gutmann: „Richard Wagner". Der Mensch, sein Werk, seine Welt, XII 631; Rudolf Haase: „Kaysers Harmonik in der Literatur der Jahre 1950 bis 1964", II 95; Gertraud Haberkamp: „Die weltliche Vokalmusik in Spanien um 1550", VI 314; Josef Häusler: „Musik im 20. Jahrhunder", IV 208; Harry Halbreich: „Bohuslav Martinů", I 41; Heinrich Husmann: Die Melodien der jakobitischen Kirche. Die Melodien des Wochenbreviers, I 42; „Jahrbuch für Volksliedforschung", II 96; Ewald Jammers: „Schrift, Ordnung, Gestalt". Gesammelte Aufsätze zur älteren Musikgeschichte, VI 313; Harald Kaufmann: „Spurlinien", V 253; Walter Kaufmann: „The Ragas of North India", V 251; Herfried Kier: „Raphael Georg Kiesewetter", V 252; Konrad Lechner: „Die Kunst des Fidelspiels". I. Spieltechnik und Spielmusik, II. Anleitung zur Improvisation, I 43; Friedrich Lippmann: „Vincenzo Bellini und die italienische opera seria seiner Zeit, XI 574; Zofia Lissa: „Polonica Beethovenowskie", III 158; Franz Lorenz: „Franz Benda und seine Nachkommen", IV 208; Luigi Magnani: „Beethovens Konversationshefte", IV 209; Léonide Massine: „My Life in Ballet", VI 312; Walter Meyerhoff (Hrsg.): 50 Jahre Göttinger Händel-Festspiele, XII 630; Hans Moldenhauer: „Der Tod Anton von Weberns", IX 458; Hugo Moser/Joseph Müller-Blattau: „Deutsche Lieder des Mittelalters von Walther von der Vogelweide zum Lochamer Liederbuch", I 42; „La Musica", hrsg. v. Guido Gatti und Alberto Basso, II 94; „Musik des Ostens". Band 5, I 42; „Carl Orff — Das Bühnenwerk". Ausstellungskatalog, X 513; Gerhard Puchelt: „Verlorene Klänge". Studien zur deutschen Klaviermusik, X 512; „Report of the tenth Congress Ljubljana 1967", X 513; Harold Rosenthal/John Warrack: „Friedrichs Opernlexikon", V 250; Richard Schaal: „Fremdwörterlexikon Musik. Englisch-Französisch-Italienisch", X 515; Walter Erich Schäfer: „Wieland Wagner — Persönlichkeit und Leistung", VI 312; Egloff Schwaiger: „Warum der Applaus". Berühmte Interpreten über ihre Musik, I 42; Wilhelm Seidel: „Die Lieder Ludwig Senfls", VI 316; Dietrich Steinbeck (Hrsg.): Richard Wagners Tannhäuser-Szenarium. Das Vorbild der Erstaufführungen mit der Kostümbeschreibung und den Dekorationsplänen, X 515; Richard Strauss: „Briefwechsel mit Willi Schuh", X 512; Franz Thomas: „belcanto. Die Lehre des Kunstgesangs nach der alt-italienischen Schule", IX 460; Joe Viera: „Grundlagen der Jazzrhythmik", VI 314; „Grundlagen der Jazzharmonik", XII 628; „Catalogo numerico-tematico delle opere strumentali di Antonio Vivaldi", II 96; Theodor Warner: „Das Undurchhörbare". Beiträge zur Hörpsychologie und Didaktik der Moderne, XI 577

Bilder

Harald Adler, VI 283 — Wolfgang Anheisser, IX 425 — Sir John Barbirolli, IX 430 — Anita Barth, VI 274 — Baßviola, Venedig, 16. Jahrhundert, IV 207 — Günther Becker, III 120 — Ludwig van Beethoven, „Fidelio", Szene aus dem 1. Akt, XII 600; Ölbild von Isidor Neugass, um 1806, das sog. Beethovenbildnis des Hauses Brunsvik, XII 611; Beethovens Leichenzug. Aquarell von Franz Stöber, XII 613; handge-

NZ

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON ERNST THOMAS UND OTTO TOMEK

Inhaltsverzeichnis

1971

MUSIKVERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Aufsätze

Das Musikleben

(U = Uraufführung, E = Erstaufführung, DE = Deutsche Erstaufführung, EE = Europäische Erstaufführung)

INLAND

AUSLAND

Musik für Zuschauer

Kurzinformationen

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

Zur Diskussion

Schallplatten

tenlieder, IV 220; Französische Kantaten für Bariton, I 40; Carlo Gesualdo: Responsorien, Madrigale, V 271; Georg Friedrich Händel: Violinsonaten, IV 220; „Giulio Cesare", V 269; Konzerte für Orgel und Orchester, X 563; Joseph Haydn, Klaviersonaten, VI 333; „Schöpfungsmesse", VII 397; 10. Internationales Jugoslawisches Jazzfestival Ljubljana, IX 516; Kirchenmusik mit den Wiener Sängerknaben und dem Concentus Musicus, X 563; Johann Kuhnau, „6 Biblische Sonaten", XII 685; Orlando di Lasso: Magnum Opus Musicum, IV 219; Guillaume de Machault: „La Messe de Nostre Dame", VIII 453; Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 7 e-Moll „Lied der Nacht", II 108; Olivier Messiaen: „Messe de la Pentecôte", V 271; Giacomo Meyerbeer: „Die Hugenotten", XI 627; Thomas Morley: „The First Booke of Ayres 1600", VI 333; Wolfgang Amadeus Mozart: Sämtliche Orgelwerke, V 272; „Die Zauberflöte", VIII 452; Frühe Sinfonien, XI 627; „Requiem", XI 627; Musica sacra nova, IV 219; Musik des Mittelalters und der Renaissance, X 563; Musik für Flötenuhren, Spieluhren, Drehorgel und Orgelwalzen, X 564; Die Niederländische Orgelschule, VII 398; Krzysztof Penderecki: „Die Teufel von Loudun", XI 626; Position 2000. Modern Jazz Quintet Karlsruhe, XII 685; Jean-Philippe Rameau: „Le Temple de la Gloire", I 41; Max Reger: Werke für zwei Klaviere, VI 332; Pierre de La Rue: Requiem „Missa pro defunctis, Missa Dolores Gloriose recolentes", VII 397; Schnuckenack Reinhardt Quintett & Lida Goulesco, X 564; Dimitri Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 13, VI 331; Franz Schubert: Klaviersonaten, V 272; Heinrich Schütz: „Geistliche Chormusik", XII 684; Staatsmusik der Renaissance, IX 514; Richard Strauss, „Ariadne auf Naxos", III 161; „Arabella", XI 626; Giuseppe Verdi, „La forza del destino", I 40; Antonio Vivaldi: Bläserkonzerte, III 163; Ben Webster meets Don Byas, X 564; The Who: „Tommy", IX 514

Noten

György Ligeti: „Artikulation". Hörpartitur von Rainer Wehinger, III 171

Tonband

Neues vom Phonomarkt, VI 334; X 566; XII 685; Neuheiten auf der Internationalen Funkausstellung Berlin 1971, X 565

Bücher

Frank Altmann: „Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon", 1. Teil, IX 518; Dieter Baacke: „Beat – die sprachlose Opposition", IV 221; Bach-Dokumente, Bd. II. Fremdschriftliche und gedruckte Dokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs, I 46; Bach-Interpretationen. Aufsätze zum 65. Geburtstag von Walter Blankenburg, II 112; Raquel Barros/Manuel Dannemann: „El romancero chileno", III 169; Ruth Berges: „The Background and Tradition of Opera", XII 687; Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß Leipzig 1966, VII 399; Musikgeschichte in Bildern, Bd. III. Musik des Mittelalters und der Renaissance, Bd. IV. Musik der Neuzeit, I 43; Bernhard Billeter: „Frank Martin – Ein Außenseiter der Neuen Musik", VII 399; Erwin Bodky: „Der Vortrag der Klavierwerke von Johann Sebastian Bach", V 273; Konrad Boehmer: „Zwischen Reihe und Pop", I 42; Carlo Bohländer/Karlheinz Holler: „Reclam's Jazzführer", VII 402; Karl Bormann: „Orgel- und Spieluhrenbau", V 278; Kurt David: „Begegnungen mit der Unsterblichkeit". Ein Beethovenbuch für junge Leute, VI 339; Winton Dean: „Handel and the Opera Seria", III 165; Claude Debussy: „Einsame Gespräche mit Monsieur Croche", X 569; Héliane Derégis: „Alessandro Marcello", II 112; Hans von Dettelbach: „Das Imperium der Töne", VII 403; Werner Diez: „Hans Pfitzners Lieder", III 164; Richard Donington: „The Instruments of Music", XII 686; Bernhard Dopheide: „Fritz Busch", VIII 456; Hans Heinrich Eggebrecht/Frieder Zaminer: „Ad Organum faciendum", VI 340; Walter Friedland: „Die Tonbildung der Bolognesischen Gesangschule", II 114; Martin Geck: „Nicolaus Bruhns", IV 224; Siegfried Goslich: „Musik im Rundfunk", V 337; Harry Graf/Rudolf Klein/Kurt von Fischer: „Ernst Hess", II 109; Bernhard Grun: „Gold und Silber": Franz Lehár und seine Welt, IV 222; Walter Haas: „Nachtigall in Samt und Seide". Das Leben der großen Primadonnen, VIII 457; Dieter Härtwig: „Die Dresdner Philharmonie", VII 456; Jürgen Hunkemöller: „W. A. Mozarts frühe Sonaten für Violine und Klavier", X 570; Jahrbuch für Volksliedforschung, VIII 458; Friedrich Jakob: „Die Orgel", IX 519; Colloquium Leoš Janáček et Musica Europaea, X 566; „jazzforschung 1", XII 687; Georg Karstädt: „Der Lübecker Kantatenband Dietrich Buxtehudes", X 568; Harald Kaufmann: „Fingerübungen", II 110; Jan Kemp: „Hindemith", II 112; Heinz Kindermann: „Theatergeschichte Europas", Bd. 6 „Romantik", Bd. 7 „Realismus", VI 335; Bd. 8 „Naturalismus", Bd. 9 „Impressionismus", XI 628; Walter Leib: „Die Entwicklung unseres Tonsystems", VI 339; Arno Lemke: „Jacob Gottfried Weber. Leben und Werk", X 569; Konrad Leonhardt: „Geigenbau und Klangfarbe", IV 223; Michael Peter Loeffler: „Gordon Craigs frühe Versuche zur Überwindung des Bühnenrealismus", IX 517; Roland Mackamul: „Lehrbuch der Gehörbildung", Bd. 2, X 569; Giacomo Meyerbeer: Briefwechsel und Tagebücher, IV 223; Ulrich Michels: „Die Musiktraktate des Johannes de Muris", VIII 458; Otto Michtner: „Das alte Burgtheater als Opernbühne", V 276; Musik als Gestalt und Erlebnis. Festschrift für Walter Graf, VIII 455; William S. Newman: „The Sonata Since Beethoven", VI 337; Wolfgang Osthoff: Theatergesang und darstellende Musik in der ita-

Bilder

NZ

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON ERNST THOMAS, OTTO TOMEK UND CARL DAHLHAUS

Inhaltsverzeichnis

1972

MUSIKVERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Aufsätze

Das Musikleben

(U = Uraufführung, E = Erstaufführung, DE = Deutsche Erstaufführung)

INLAND

thologische Oper „Sim Tjong" (U), IX 509; Olympischer Kultursommer. Balanchine zwischen Schikaneder, Chagall und Strawinsky, X 581; Gerhard Wimberger/Oliver Hassencamp, „Lebensregeln" (U), X 583; Gastspiel der Mailänder Scala mit Verdis „Aida", X 585; Sadler's Wells Opera gastiert mit „Gloriana" von Benjamin Britten, X 587; Aribert Reimanns „Celan-Zyklus" im Nationaltheater, XI 643; Jacques Offenbach, „Hoffmanns Erzählungen", XII 704; 21. Internationaler Musikwettbewerb der Rundfunkanstalten, XII 705 — **Nürnberg:** Uraufführungen im Dürerjahr, II 88; Hans Werner Henze, „Das Floß der Medusa", VI 325; Orgelwoche 1972, VIII 463; Bizets „Carmen", VIII 468; Giuseppe Verdi, „Falstaff", XI 660; Leonard Bernstein, „West Side Story" (E), XII 724 — **Pommersfelden:** Junge Musik im barocken Rahmen, X 592 — **Recklinghausen:** Ruhrfestspiele, VII 401 — **Regensburg:** Gottfried von Einem, „Dantons Tod", IV 212 — **Saarbrücken:** Musikalische Raritäten. Werke von Schreker, Zemlinsky und Schönberg, IV 216 — **Sommerhausen:** Folklore im alten Ratssaal. Das Dvořák-Quartett, I 46 — **Schwetzingen:** Festspiele 1972 ohne Oper, VII 393 — **Stuttgart:** Erster Internationaler Kongreß für Musiktheorie, I 36; Modest Mussorgsky, „Boris Godunow" unter Silvio Varviso, XI 650 — **Wiesbaden:** Das Ensemble 70 mit gewichtigen Neuheiten, I 47; Internationale Maifestspiele im 76. Jahr, VII 390; Hector Berlioz, „Die Trojaner", XI 657 — **Würzburg:** Bachtage 1971, I 46; Mozartfest 1972, VIII 455 — **Wuppertal:** Lars Johan Werle, „Thérèse — ein Traum" (DE), II 96; Darius Milhaud, „Medea" (DE), VII 398; Gottfried von Einem, „Der Besuch der alten Dame", XI 662

AUSLAND

Argentinien: Buenos Aires: Bekanntes und Neues im Teatro Colón, I 44; Benjamin Britten, „Albert Herring" auf spanisch, VI 343; Jacques Offenbach, „Hoffmanns Erzählungen" am Teatro Colón, VII 404 — **Belgien:** Brüssel: Jean Cocteau et la Danse beim „Ballet du XXe Siècle", VII 406; Concours Reine Elisabeth de Belgique, VIII 454 — **CSSR:** Bratislava: Neubeginn für das Opernhaus, XII 728 — **Frankreich:** Aix-en-Provence: Festival 1972, IX 524; Avignon: Festival mit der „Red-Buddha"-Gruppe, X 592; Lyon/Bordeaux: 70 Jahre Oper, VII 401; Lyon: Jean Philippe Rameau, „Platée", VIII 456; Paris: Musik des 20. Jahrhunderts, III 142; Maurice Ohana, „Syllabaire pour Phèdre"; Maurice Béjart, „Comme la princesse Salome est belle ce soir"; Luis de Pablo, „Protocolo", VI 337; Hector Berlioz, „Benvenuto Cellini" an der Großen Oper, VII 394; Stargastspiele an der Grand' Opéra, XI 656; Royan: 9. Internationales Festival zeitgenössischer Kunst, V 269; Straßburg: Bach und die Jungen von heute, VIII 465; Straßburg/Paris: Deutsche Werke beherrschen französischen Opernauftakt („Der Freischütz" und „Die Frau ohne Schatten"), XII 714; Tours: Joanna Bruzdowicz, „Die Strafkolonie", IV 212 — **Großbritannien:** Glyndebourne: Monteverdis „Ritorno d'Ulisse in patria", VIII 446; London: Neues Musiktheater. Elizabeth Lutyens, „Time Off? Not a Ghost of a Chance" (U), V 266; Eine neue Symphonie Sir Michael Tippetts, VIII 444; Peter Maxwell Davies, „Taverner" (U) in Covent Garden, IX 523; 150 Jahre Royal Academy of Music, IX 528 — **Italien:** Gian Francesco Malipiero, „Omaggio a Belmonte" (U), VI 336; Palermo: Saisoneröffnung mit Gioacchino Rossinis „Elisabetta, Regina d'Inghilterra", II 86; Gian Francesco Malipiero, „Merlino Mastro d'Organi" (U), VI 336; Rom: Darius Milhaud, „Saint Louis" (U), VI 339; Siena: Settimana Musicale Senese, XI 646; Venedig: Musikbiennale 1972. Sylvano Bussottis „Lorenzaccio" (U), XI 644 — **Niederlande:** Den Haag: Von Konzert und Oper, V 272; Choreographien von Glen Tetley bis Varèse, VI 340; Holland Festival 1972, IX 526 — **Österreich:** Graz: Ein Musikprotokoll — über Boulez, Eisler und den Realismus, I 31; 50 Jahre IGNM: das 46. Weltmusikfest, XII 707; Klagenfurt: „Woche der Begegnung", VIII 457; Salzburg: Mozartwoche 1972, IV 208; „Tristan und Isolde" bei Karajans Osterfestival, V 258; Wolfgang Amadeus Mozart, Festspiele 1972 („Die Hochzeit des Figaro" und „Così fan tutte"), IX 514; Neue Musik im Schatten der Festspiele, XI 652; Viktring: Zum 4. Internationalen Musikforum Kärnten, IX 529; Wien: Jules Massenet, „Manon" und Giuseppe Verdi, „La Traviata" an der Staatsoper — Martin y Soler, „Una cosa rara" an der Wiener Kammeroper, III 144; Luigi Cherubinis „Medea", IV 205; Rudolf Weishappel, „König Nicolo" an der Volksoper, IV 205; Webern-Kongreß und Miloss-Ballette, V 260; Festwochen 1972 und Bundestheater-Reform, VIII 450; Wolfgang Amadeus Mozart, „Don Giovanni" und Guido Turchi, „Daidalos" an der Wiener Staatsoper, XII 711 — **Portugal:** Lissabon: Die Musik und die Medien des 20. Jahrhunderts. Ein Kolloquium, IX 525 — **Schweiz:** Basel: „Das trunkene Schiff". Choreographie von Pavel Smok, III 146; Musikaktionen im Stadttheater, VIII 459; „Violinkonzert für Münchhausen" (U) von Hans Werner Henze unter Paul Sacher, XII 702; Bern: 73. Tonkünstlerfest, VIII 462; „Carmen" in Bern und Luzern, XI 654; Wolfgang Amadeus Mozart, „Lucio Silla" (E), XII 726; Genf: Emmanuel Chabriers „Der Stern" im Grand Théâtre, III 148; Händels „Belshazzar", VIII 468; Zürich: Beginn einer neuen Ballett-Ära. Ur- und Erstaufführungen unter Michel Descombey im Opernhaus, III 149 — **Ungarn:** Budapest: Kunst- und Musikwochen 1972, XII 721 — **USA:** New York: Neue Instrumentensammlung im Metropolitan Museum, II 89; Göran Gentele — neuer Mann an der Met, III 143; Schwaches Echo einer schwachen Saison. Abschied von Rudolf Bing — Pläne für eine Piccola Met; Internationales Akademisches Chor-Festival, VII 406; Indiana: Das neue Musical Arts Center an der Universität, VI 332; Washington: Hilfe für die amerikanischen Orchester, II 87

Musik für Zuschauer

Stereophonie für das Fernsehen, I 48; Zwanzig Jahre Fernseh-Oper, V 280; Erste Begegnung mit der Stereo-Oper „Eugen Onegin" von Tschaikowsky, VI 345; Bruno Leonard Gelber, Emil Gilels, Leopold Stokowski. Matthäus-Passion, Brahms 1. Klavier-Konzert, IX 533; Musik als Beruf, IX 535; Beethoven-Lieder mit Dietrich Fischer-Dieskau, Hans Werner Henze, „Novae de infinito laudes". Gerhard Wimberger,

Informationen

Zur Diskussion

Tonband

Film

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

Schallplatten

VIII 478; Serge Prokofieff: „Sonate Nr. 7" op. 83, X 604; Henry Purcell: Sämtliche Fantasien für 6—7 Violen da Gamba, II 103; „The Fairy Queen", X 604; Torsten Ralf singt aus Opern von Wagner, Bizet, Verdi, Puccini, d'Albert und Richard Strauss, III 163; Maurice Ravel: Orchesterwerke, VIII 477; Joseph Rheinberger: Orgelwerke, II 102; Katia Ricciarelli. Omaggio a Giuseppe Verdi, VIII 479; Romantic Songs by Rossini, Bellini, Donizetti, VII 416; Gioacchino Rossini: „La Cenerentola", IV 227; Alexander Skrjabin: „Le Poème de l'Extase" op. 54, VI 351; Sonaten für Klavier Nr. 4—10, VII 413; Franz Schubert: Sämtliche Streichquartette Nr. 7—15, XII 741; Heinrich Schütz: „Historia der Auferstehung Jesu Christi", II 101; Robert Schumann: „Kreisleriana", III 161; Leontyne Price sings Robert Schumann, VI 352; Richard Strauss: „Capriccio". Gesamtaufnahme, XII 741; Igor Strawinsky: „Concerto in D" (Debut), VII 413; In Memoriam Igor Strawinsky, IX 541: „Trois Mouvements de Pétrouchka", X 604; „Capriccio" und „Mouvements" für Klavier und Orchester, Konzert für Klavier und Blasorchester, XI 668; Traffic: Mr. Fantasy — John Barleycorn Must Die — The Low Spark of High Heeled Boys, IX 544; Peter Tschaikowsky: „Romeo und Julia", VI 351; „Eugen Onegin", VII 417; 5. Sinfonie, VIII 477; Giuseppe Verdi: „Messa da Requiem", XII 740; Antonio Vivaldi: Bläser-Konzerte, II 101; Richard Wagner: „Tannhäuser", V 286; „Lohengrin", VIII 477; Symphonie C-Dur — Eine Faust-Ouvertüre — Ouvertüre zu „Rienzi", IX 543; „Die Meistersinger von Nürnberg", XII 738; Welte-Mignon 1905. Berühmte Künstler der Jahrhundertwende, V 287; Carl Maria von Weber: „Oberon", VI 353; Anton Webern: Fünf Sätze op. 5 (Debut), VI 413

Bücher

Sigrid Abel-Struth: „Materialien zur Entwicklung der Musikpädagogik als Wissenschaft", III 170; Wulf Arlt: „Ein Festoffizium des Mittelalters aus Beauvais in seiner liturgischen und musikalischen Bedeutung", II 109; Ein Ballett in Deutschland, XII 744; Bruno Bartolozzi: „Neue Klänge für Holzblasinstrumente", X 608; Beethoven-Almanach 1970", I 56; Kurt Blaukopf: „Musiksoziologie", VII 420; Faubion Bowers: „Scriabin", VI 356; Peter Brömse / Eberhard Kötter: „Zur Musikrezeption Jugendlicher", VII 422; Herbert Brün: „Über Musik zum Computer" II 104; Ron Carter: „Building a jazz bass line", III 171; Pablo Casals: „Licht und Schatten auf einem langen Weg", II 106; Hans Conradin: „Die Musikwissenschaft an der Universität Zürich", IV 232; Ludwig Czaczkes: „Bachs Chromatische Fantasie und Fuge", VIII 481; Ex Deo nascimur. Festschrift zum 75. Geburtstag von Johann Nepomuk David, VII 421; Fenner Douglass: „The Language of the Classical French Organ. A Musical Tradition before 1800", IV 233; Alfred Dürr: „Kantaten von Johann Sebastian Bach", IX 548; Albert Dunning: „Die Staatsmotette 1480—1555", V 290; Karl Heinrich Ehrenforth: „Verstehen und Auslegen", IX 547; Festschrift Erich Doflein zum 70. Geburtstag, XII 743; Dietrich Fischer-Dieskau: „Auf den Spuren der Schubert-Lieder", V 291; Otto Funke: „Das Klavier und seine Pflege", I 56; Hans Gál: „Franz Schubert oder die Melodie", II 106; Harald Goertz: Österreichisches Musikhandbuch", VIII 486; Alois Hába: „Mein Weg zur Viertel- und Sechsteltonmusik". Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik, Bd. 10, XI 671; Gustav Häusermann: „Intonation und Naturstimmung auf der Violine", IX 549; Friedrich Herzfeld: „Magie der Oper", IV 229; Hindemith-Jahrbuch, X 609; Anthony van Hoboken: „Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis", Bd. II, III 165; „Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde", I 57; Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, IX 548; Herbert Junghanns: „Der Piano- und Flügelbau", IV 233; Dietrich Kämper: „Studien zur instrumentalen Ensemblemusik des 16. Jahrhunderts in Italien", III 169; Dietrich Kämper, Hrsg.: Max-Bruch-Studien, VI 357; Tibor Kneif: „Musiksoziologie", IX 546; Eberhard Kötter: „Zur Musikrezeption Jugendlicher", VII 422; Clemens Kohl / Ernst Krause: „Felsenstein auf der Probe", IV 229; Ernst Krause: „Werner Egk — Oper und Ballett", X 610; Eberhard Lippold: „Zur Frage der ästhetischen Inhalt-Form-Relationen in der Musik", IV 234; Günter Ludwig: „Schöpferische Kräfte", V 293; Roland Mackamul: „Lehrbuch der Gehörbildung", Bd. 1 Elementare Gehörbildung, IV 234; Michael Mann: „Heinrich Heines Musikkritiken", VI 356; Rosamund Mc Guinness: „English Court Odes 1660—1820", III 169; Pierre Meylan: „Arthur Honegger, humanitäre Botschaft der Musik", XII 744; Josef Michel: „Umgang mit Orgeln", IV 234; Abraham A. Moles: „Informationstheorie und ästhetische Wahrnehmung", V 292; „Musa — Mens — Musici", Festschrift für Walter Vetter, IX 547; Über Musiktheorie. Referate der Arbeitstagung 1970 in Berlin, II 107; Meinolf Neuhäuser: „Musikalische Früherziehung", VII 421; Ove Nordwall: „György Ligeti", VI 354; Helmuth Osthoff zu seinem siebzigsten Geburtstag, IV 230; Oxford Studies of Composers, VIII 483; Jean Perrot: „The Organ from its Invention in the Hellenistic Period to the End of the Thirteenth Century", II 108; Peter Petersen: „Die Tonalität im Instrumentalschaffen von Bartók", VIII 484; Urs Ramseyer: „Soziale Bezüge des Musizierens in Naturvolkkulturen", III 167; Lukas Richter: „Der Berliner Gassenhauer", III 168; Riemann Musiklexikon. Ergänzungsband. Personenteil A—K, VII 419; RISM — Répertoire international des Sources Musicales — Internationales Quellenlexikon der Musik. Band 1, VI 355; Wolfgang Rogge: „Ernst Kreneks Opern", IV 230; H. J. Rübben, Hrsg.: „Chor im Gespräch", XII 743; Kurt Smolle: „Wohnstätten Ludwig van Beethovens von 1792 bis zu seinem Tode", I 56; Richard Schaal: „Führer durch deutsche Musikbibliotheken", VIII 486; R. Murray Schafer: „Die Schallwelt, in der wir leben", VI 359; Wolfgang Schreiber: „Gustav Mahler in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten", XII 745; Willi Schuh: „Umgang mit Musik", VI 358; Heinrich W. Schwab: „Konzert", XI 673; Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft, VIII 482; H. H. Stuckenschmidt: „Die großen Komponisten unseres Jahrhunderts", Band 1, Deutschland, Mitteleuropa, XI 672; Giuseppe Tarozzi: „Puccini. La fine del bel canto", VIII 485; Giampiero Tintori: „Gli Strumenti Musicali", X 607; Albert Wellek: „Das absolute Gehör und seine Typen", III 166; Erik Werba: „Hugo Wolf oder Der zornige Romantiker", II 107; Fritz

Noten

Bilder

Titelbilder

NZ

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON ERNST THOMAS, OTTO TOMEK UND CARL DAHLHAUS

Inhaltsverzeichnis

1973

MUSIKVERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Aufsätze

Zur Diskussion

Das Musikleben

(U = Uraufführung, E = Erstaufführung, DE = Deutsche Erstaufführung)

INLAND

AUSLAND

Musik für Zuschauer

Informationen

Nachrufe

Schallplatte/Tonband/Cassette

Neues vom Schallplattenmarkt

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

Schallplatten

Erzählungen", VI 391 — Carl Orff: „Comoedia de Christi Ressurrectione" und „Astutuli", IV 242; „Prometheus", VII 460 — Gilbert O'Sullivan: „Himself" und „Back to Front", III 187 — Ignacy Paderewski: Piano Concerto in a-Moll, op. 17, II 120 — Niccolò Paganini: Concerto per violino Nr. 3, X 669 — Pink Floyd: „The Dark Side of the Moon", V 318 — Serge Prokofieff: Sonate Nr. 7, I 48 — Jean Philippe Rameau: „Castor et Pollux", VII 462 — Max Reger: „Die großen Orgelwerke", IV 244 — Gioacchino Rossini: „Il Barbiere di Siviglia", III 185; „Petite Messe Solennelle", IV 244 — Anton Rubinstein: Concertstück für Klavier und Orchester, op. 113, II 120 — Camille Saint-Saëns: „Messe de Requiem", I 49; 3. Sinfonie, das Spinnrad der Omphale und Totentanz, VI 392 — Arnold Schönberg: Sämtliche Lieder für Gesang und Klavier, VIII 537 — Dmitrij Schostakowitsch: Sinfonie Nr 1 und Nr. 9, XI 746 — Franz Schubert: „Sonate für Klavier Nr. 13 A-Dur D 664 und Nr. 20 A-Dur D 959, IV 242; Forellenquintett, VIII 537; „Sämtliche Schubert-Symphonien", IX 601 — Robert Schumanns Symphonien, III 184; Missa sacra c-Moll, op. 147, VII 461; Sinfonie g-Moll und Ouvertüre, Scherzo und Finale D-Dur, XI 747 — Jean Sibelius: Gesamtaufnahme der sieben Symphonien und andere Aufnahmen (Der Schwan von Tuonela; Tapiola; Finlandia; Karelia-Suite), (Prokofieff, II. Konzert in g-Moll), I 47 — Johann Strauß: „Die Fledermaus", XII 824 — Richard Strauss: „Salome", IX 602 — Igor Strawinsky: „Trois Mouvements de Pétrouchka", I 48; „Petruschka", VI 393 — Giuseppe Tartini: 12 Sonaten für Violine und Violoncello, XI 748 — James Taylor: „Mud Slide Slim", IV 245 — Elfride Trötschel singt Dvořák, Tschaikowsky, Lortzing, III 187 — Virtuose Klarinettenkonzerte, VII 462 — Richard Wagner: „Der Ring des Nibelungen", V 315; „Tristan und Isolde", VI 390; Wesendonk-Lieder, Arien aus „Der fliegende Holländer", „Rienzi" und „Die Feen", VII 463 — Lieder von Julius Weismann (Agnes Giebel), X 669

Bücher

Sigrid Abel-Struth, Hrsg.: „Aktualität und Geschichtsbewußtsein in der Musikpädagogik", VIII 542; Anna Amalie Abert: „Richard Strauss. Die Opern", VII 469; Ernst Apfel: „Zur Vor- und Frühgeschichte der Analyse von Instrumenten- und Orchesterklängen", X 673; L'uba Ballová: „Ludwig van Beethoven a Slovensko", VI 397; Guglielmo Barblan: „Toscanini e la Scala", IX 610; „The Beethoven Companion", edited by Thomas K. Scherman und Louis Biancolli, I 56; Ludwig van Beethovens Konversationshefte, Band 1 (Heft 1–10), VIII 540; Albert Berr: „Geigengeschichten", VIII 542; Klaus Blum: „Hundert Jahre Ein Deutsches Requiem von Johannes Brahms", V 322; Joachim Blume: „Komposition nach der Stilwende", IX 605; Jack Bornoff: „Music and the Twentieth Century Media", XI 752; Pierre Boulez: „Werkstatt-Texte", I 51; Robert Bremner: „The Harpsichord or Spinnet Miscellany", VI 397; Andres Briner: „Paul Hindemith", IX 607; Bernhard Brüchle: „Horn-Bibliographie", I 57; Alexander Buchner: „Musikinstrumente von den Anfängen bis zur Gegenwart", I 55; Rolf Caspari: „Liedtraditionen im Stilwandel um 1600", VIII 543; Frédéric Chopin: „Letters to Delfina", IX 609; Werner Danckert: „Das europäische Volkslied", IV 249; Wilhelm Dupont: „Werkausgaben Nürnberger Komponisten", IV 259; Terence Dwyer: „Composing with Tape Recorders", I 57; „Symbolae Historiae Musicae". Hellmut Federhofer zum 60. Geburtstag, hrsg. v. Friedrich Wilhelm Riedel und Hubert Unverricht, III 189; Karl Gustav Fellerer: „Der Stilwandel in der abendländischen Musik um 1600", VIII 541; „Festschrift Jens Peter Larsen", IX 607; „Festschrift Ernst Pepping", hrsg. v. Heinrich Doos, IX 611; Festschrift für einen Verleger. Ludwig Strecker zum 90. Geburtstag, hrsg. v. Carl Dahlhaus, II 71; Moritz Fürstenau: „Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Dresden, III 191; Silvestro Ganassi: „Regola Rubertina und Lettione seconda", VII 466; Lucile Gayden: „Ivan Wyschnegradsky", IX 609; „Gottscheer Volkslieder", Band 2: Geistliche Lieder, hrsg. v. Rolf W. Brednich und Wolfgang Suppan, X 677; Franz Grasberger: „Kostbarkeiten der Musik". Band 1: Das Lied, VIII 541; „Richard Strauss und die Wiener Oper", XI 752; Felix Groß, Hrsg.: „Kooperativer Unterricht" Band II/8: Musik, II 125; Peggy Holroyde: „Indian Music", II 122; „Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1971", hrsg. v. Dagmar Droysen, III 192; Hanns Henny Jahnn: Schriftsteller, Orgelbauer (1894–1959), XII 827; Oswald Jonas: „Einführung in die Lehre Heinrich Schenkers", II 123; Klaus Jungk: „Musik im technischen Zeitalter", II 125; Uwe Kraemer: „Komponisten über Komponisten", II 126; Clemens Kühn: „Das Zitat in der Musik der Gegenwart mit Ausblicken auf bildende Kunst und Literatur", VII 465; François Lesure: „L'opéra classique français — XVIIe et XVIIIe siècles", X 671; „L'histoire de l'orgue français aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècle", XI 752; „Mark Lothar, ein Musikerporträt", hrsg. v. Alfons Ott, IV 250; Jan Maegaard: „Studien zur Entwicklung des dodekaphonischen Satzes bei Arnold Schönberg", V 319; Eduard Melkus: „Die Violine", IX 610; „Mendelssohn-Studien", VIII 542; Gertrud Meyer-Denkmann: „Struktur und Praxis neuer Musik im Unterricht", X 676; Egmont Michels: „Heinrich Anton Hoffmann, Leben und Werk", III 191; Jerrold Northrop Moore: „Elgar, A Life in Photographs", VI 395; Helga de la Motte, Hrsg.: „Das Triviale in Literatur, Musik und bildender Kunst", X 678; Wolfgang Amadeus Mozart". Briefe und Aufzeichnungen, hrsg. v. d. Internationalen Stiftung Mozarteum, Salzburg, XII 828; „Caspar Nehers szenisches Werk", bearbeitet v. Franz Hadamowsky, II 121; Brian Primmer: „The Berlioz Style", X 672; Ursula von Rauchhaupt, Hrsg.: „Die Welt der Symphonie", VIII 539; Eberhard Rebling: „Tanz der Völker", V 322; Max Reger: „Briefe zwischen der Arbeit", XI 753; Willi Reich, Hrsg.: „23, eine Wiener Musikzeitschrift, Wien 1932–1937, I 54; Erich Reimer: „Johannes de Garlandia: De mensurabili musica", VII 466; Hans Renner: „Reclams Konzertführer. Orchestermusik", XI 753; Anneliese Riesch: „Lebendige Stimme", V 322; Helmut Rösing: „Probleme und neue Wege der Analyse von Instrumenten- und Orchesterklängen, X 673; Wolfgang Sandner: „Die Klarinette bei Carl Maria von Weber", II 126; Ernst Schäfer: „Laudio organi", III 191; Heinrich Schenker: „Beethoven, die letzten Sonaten", VII 465; Volker Scherliess: „Musikalische Noten auf Kunstwerken der italienischen Renaissance", X 674; Wolfgang Schmieder zum 70. Geburtstag. In Verbindung mit Georg von Dadelsen, hrsg. v. Kurt Dorfmüller, X 671; Dieter Schnebel: „Denkbare Musik", I 51; Marius Schneider: „Außer-

europäische Folklore und Kunstmusik", II 123; Helga Scholz-Michelitsch: „Das Orchester- und Kammermusikwerk von Georg Christoph Wagenseil", VII 467; Ulrich Schreiber: „Schallplatten Jahrbuch 1" Klassik Auslese, XI 751; Winfried Schüler: „Der Bayreuther Kreis", IV 248; Erich Schulze: „Urheberrecht in der Musik", I 56; Otto Schumann: „Handbuch der Opern", 10. Aufl., XII 829; Robert Schumann: „Tagebücher" Band 1 (1827–1838), V 321; Dorothy Stahl: „A Selected Discography of Solo Song", X 674; Wilhelm Stauder: „Alte Musikinstrumente", VI 396; Jürg Stenzl: Die vierzig Clausulae der Handschrift Paris Bibliothèque Nationale Latin 15 139, II 124; Igor Strawinsky: „Themes and Conclusions", VI 395; Wolfgang Stumme, Hrsg.: „Über Improvisation" (Bausteine 21), X 676; Bence Szabolcsi, Hrsg.: Béla Bartók, Weg und Werk, Schriften und Briefe, I 56; Ursula Tamussino: „Sena Jurinac", XII 829; Kenneth Thompson: „A Dictionary of Twentieth-Century Composers", X 675; „La lezione di Toscanini", X 674; Tschaikowsky-Studio Institut, Hrsg.: „Systematisches Verzeichnis der Werke von Pjotr Iljitsch Tschaikowsky, ein Handbuch für die Musikpraxis, XII 828; Norbert Tschulik: „Franz Schmidt", III 190; Hans Vogt: „Neue Musik seit 1945", IX 606; Richard Wagner: „Sämtliche Dokumente zur Entstehung und ersten Aufführung des Bühnenweihfestspiels Parsifal, Bd. 30, IV 247; „Wagner-Chronik". Daten zu Leben und Werk, V 323; „Richard Wagner in Selbstzeugnissen und im Urteil der Zeitgenossen", hrsg. v. Martin Hürlimann, IX 608; Kurt Westphal: „Der Begriff der musikalischen Form in der Wiener Klassik", I 55; Hellmuth Christian Wolff: „Originale Gesangsimprovisationen des 16.–18. Jahrhunderts", VIII 540; „Die Oper" I (bis 17. Jahrh.) und II (18. Jahrh.), XII 827

Noten

„The Baroque Operatic Arias. II. André Campra", IX 613; Johannes Brahms: Sonaten für Klavier und Violine, Sonaten für Klarinette (oder Bratsche) und Klavier, Sonate für Klavier und Violoncello A-Dur, op. 100, IX 612; Joseph Haydn: Sämtliche Klaviersonaten, IX 612; Gioacchino Rossini: „Il Barbiere di Siviglia", IV 251

Bilder

Titelbilder

I. György Ligeti, „Aventures" in Stuttgart (Gerti Charlent, Klaus Hirte); II. Richard Wagner, „Der fliegende Holländer" in Wien; III. „La Singla" in Frankfurt; IV. „Kyldex I", Choreographie Nikolais' in Hamburg; V. Wiedereröffnung der Pariser Oper; VI. Richard Wagner, „Parsifal" in München; VII. Arnold Schönberg, „Moses und Aron" an der Wiener Staatsoper (Rolf Boysen, Sven Olof Eliasson); VIII. John Cranko, „Oiseaux exotiques" am Staatstheater Stuttgart (Marcia Haydée, John Neumeier); IX. Claude Debussy, „Pelléas et Mélisande" am Münchner Nationaltheater (Edith Mathis, Wolfgang Brendel); X. Carl Orff und Herbert von Karajan bei einer Probenbesprechung in Salzburg; XI. Klaus Huber, „Jot oder wann kommt der Herr zurück", Uraufführung in Berlin; XII. Wolfgang Amadeus Mozart, „La clemenza di Tito". Kupferstich von Rossmässler

A: Leandro Aconcha, I 45 – Peter Hermann Adler, VII – Luigi Alva, XI 737 – Karel Ančerl, VIII 529 – Hans Erich Apostel, I 46 – Claudio Arrau, II 116 – Boris Assafjew, „Die Fontäne von Bachtschissarai" in Kassel, II 109 – Wystan H. Auden, XI 743 – **B:** Die Gebäude des Bärenreiter Verlages Kassel, XII 787 – Joan Baez, V 304 – Ruza Baldani, IV 225 – Barockkirche von Breganzona (Lugano), IV 240 – Pierre Barrat, VIII 525 – Béla Bartók, „Der wunderbare Mandarin" in München, I 33 – Pina Bausch, XI 719 – Gilbert Bécaud, XI 740 – Herbert Becker, XI 723 – Rolf Becker, IV 229 – Hans Beirer, II 100 – Alban Berg, „Wozzeck", I 41; „Lulu" in Kassel, VII 450 – Ingmar Bergman, I 44 – Deann Bergsma, VIII 505 – Annabelle Bernard, IX 577 – Chuck Berry, IV 235 – Rolf Bertschinger, II 109 – Boris Blacher, I 21; „Yvonne, Prinzessin von Burgund" in Wuppertal, XI 719 – Klaus Bölling, II 115 – Alexander Borodin, „Fürst Igor" in Berlin, IV 223 – Shari Boruvka, XI 719 – Benjamin Britten, „Death in Venice" in Aldeburgh, VIII 505 – Monique de la Bruchollerie, II 118 – Lydia Brücker, VIII 519 – **C:** Glen Campbell, VII 453 – Francesco-Canneti-Musik-Institut bei Vicenza, VIII 528 – Renato Capecchi, XI 738 – Piero Cappuccili, VII 445 – Sergiu Celibidache, III 167 – Schuyler G. Chapin, VII 437 – René Claassen, VII 451 – William Cochran, III 164 – Jean Cocteau, „La Voix humaine" in München, II 97 – Ornette Coleman, IX 591 – Catherine Comet, V 295 – Rudi Corens Entwurf für ein Bühnendekor, „Die Wunder des heiligen Nikolas" (Holland Festival), X 651 – Max Cosotti, XI 733 – Janet Coster, V 303 – Carlo Cossutta, VII 445 – Robert Craft, II 87 – John Cranko, VIII 532 – Alberto Curci, VIII 529 – Oskar Czerwenka, II 113 – **D:** Eugen d'Albert, „Tiefland" in München, VIII 507 – Centre de Documentation Claude Debussy in Saint-Germain-en-Laye, V 310 – Leonard Delany, IV 229 – Kjeerstin Dellert, III 175 – Jörg Demus, IX 600 – Claudio Desderi, XI 733 – Placido Domingo, IX 590 – Helen Donath, IX 577 – Zdzislawa Donat, I 28 – Gaetano Donizetti, „Don Pasquale" im ZDF, II 113; „Viva la Mamma" in Kassel, XII 810 – **E:** Heinz Klaus Eckert, I 39 – Harald Ek, VIII 508 – Philippe Entremont, III 178 – **F:** Brigitte Fassbaender, I 34 – Gerhard Faulstich, XI 725 – Friedrich von Flotow, „Martha" in Nürnberg, I 39 – Wolfgang Fortner, „Elisabeth Tudor" in Zürich, III 163; in München, III 155 – Lukas Foss, „Griffelkin" in Karlsruhe, III 161 – Homero Francesch, II 112 – Mirella Freni, V 288 – Rose Marie Freni, III 161 – Heinz Friedrich, VIII 507 – **G:** Giuseppe Gazzaniga, „Il convitato di pietra" in Siena, XI 733 – Nicolai Gedda, IV 246 – Harald Genzmer, „Tanzsuite" in Kassel, VIII 519 – Eva Gilhofer, I 38 – Wolfgang Gönnenwein, III 177 – Glenn Gould, II 75 – Renato de Grandis, „Das wahrhaftige Ende des Don Giovanni" in Bonn, VI 367 – Tatjana Grindienko, I 43 – Maria Grosse, VI 367 – **H:** Alois Hába, VI 388 – Siegfried Haertel, IV 229 – Viktor von Halem, IV 246 – Hans Peter Haller im Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks in Freiburg/Br., V 312 – Gunter Hampel auf dem Grazer Marktplatz während eines Kontaktkonzertes, XII 801

NZ

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON ERNST THOMAS, OTTO TOMEK UND CARL DAHLHAUS

Inhaltsverzeichnis

1974

Aufsätze

Zur Diskussion

Das Musikleben

(U = Uraufführung, E = Erstaufführung)

INLAND

VII 436; Byron/Schumanns „Manfred“ im Bayerischen Rundfunk, VII 438; Sylvano Bussotti, „Rara Requiem“, VII 439; Sieben Tage internationales Ballett, VII 448; Richard Wagner, „Walküre“ als Auftakt zum Jubiläums-Ring“ 1976, VIII 495; Giuseppe Verdi „Falstaff“, IX 560; Claude Debussy, „Pelléas et Mélisande“, IX 562; Francis Poulenc, „Die Brüste des Tiresias“, IX 563; Ernst Křenek, „Spätlese“, IX 565; Ballettabend vom Gärtnerplatztheater zur Musik von Skrjabin, Antoniou, Berio und Milhaud, XI 692; Adolphe Adam, „Giselle“ zu Ende choreographiert?, XII 758 — **Münster:** Hans Ulrich Engelmann, „Der Fall van Damm“ (U), V 303 — **Nürnberg:** Paul Hindemith, „Cardillac“ in der Urfassung, II 119; Auftragswerke des Philharmonischen Orchesters von Simeon Pironkoff, Jean Françaix und Wilhelm Killmayer, VII 443; Bernd Alois Zimmermann, „Die Soldaten“, VIII 508; Ars-nova-Reihe im Rundfunkstudio, VIII 511; Internationale Orgelwoche — **Potsdam:** Wolfgang Amadeus Mozart, „Der Schauspieldirektor“ und „Zaïde“ in Neufassung, II 117 — **Saarbrücken:** Gustav Mahlers „Achte Sinfonie“, II 114; Giuseppe Verdis „Attila“ (E), II 115; „Musik im 20. Jahrhundert“. Veranstaltungsreihe des Saarländischen Rundfunks, VIII 504; „Georgische Woche“, VIII 506; Otar Taktakischwili, „Mindia“ (E), VIII 506 — **Schwetzingen:** Festspiele noch ohne Bühne, VII 447 — **Wiesbaden:** Wolfgang Fortner, „In seinem Garten liebt Don Perlimplín Belisa“, III 186; Carl Maria von Weber, „Oberon“, Neufassung für die Maifestspiele, VIII 504 — **Witten:** Musik mit Masken. Tage für neue Kammermusik, VI 380 — **Wuppertal:** Jacques Offenbach, „Hoffmanns Erzählungen“, III 188; Alban Berg, „Lulu“, IV 314

AUSLAND

Belgien: Brüssel: Maurice Béjarts „Golestan/Der Rosengarten“, II 113; **CSSR:** Bratislava: Ein Musikfest mit Individualität. Drehscheibe zwischen Ost und West, XII 763 — **Frankreich:** Aix-en-Provence: Festival 1974, X 633; Avignon: Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte“, IX 573; Orange: Richard Strauss, „Salome“, IX 572; Paris: Cunninghams Ballett nach Musik von Cage, I 44; Musikalischer Frühling, VI 377; Sommerfestival und Kritikerwettbewerb, XI 694; Neue Musik in der Krise, IV 254; Royan: Neue Ziele — neuer Ausdruck beim Festival für zeitgenössische Musik, V 307; Straßburg: 36. Festival, „Wien und seine Musik“, VIII 497 — **Großbritannien:** London: Hans Werner Henze, „Stimmen“ (U), III 176 — **Holland:** Amsterdam: Monteverdi-Wochen, VI 374; Richard Wagners „Tristan und Isolde“, VI 374; Hans Kox, „Dorian Gray“, VI 374; „Holland-Festival 1974“ in Amsterdam, Den Haag, Haarlem und Rotterdam, IX 568 — **Israel:** Cäsarea: Festival 1974 im Zeichen Arnold Schönbergs, X 626 — **Italien:** Bologna: Gaetano Donizetti, „La Favorita“, III 171; Florenz: Maurice-Béjart-Ballett mit Musik von Luciano Berio: „Per la dolce memoria di quel giorno“, IX 577; Genua: Gioacchino Rossini, „Matilde di Shabran“, VI 378; Mailand: Scala-Eröffnung mit Rossinis „L'italiana in Algeri“, II 108; Paul Hindemith, „Hin und zurück“, VI 367; Bruno Maderna, „Satyricon“, VI 367; Treviso: Beginn eines Puccini-Zyklus, XII 760; Venedig: Giuseppe Verdi, „Don Carlos“, I 37; Gaspare Spontini, „Fernando Cortez“, IV 252; Verona: Arena-Festspiele mit „Samson und Dalila“ von Camille Saint-Saëns, IX 575 — **Jugoslawien:** Belgrad: Kongreß für Semiotik der Musik, I 43 — **Kanada:** Charles Wilson, „Héloise und Abelard“ (U), I 38; Murray Schafer, „Patria“, I 38 — **Österreich:** Graz: Aufmerksamkeit auf Zemlinsky gelenkt. Retrospektive, Symposium, Musikprotokoll. Steirischer Herbst 1974, XII 762; Klagenfurt: Komponisten-Symposium „Autor und Kritik“, VIII 501; Salzburg: Mozartwoche 1974, III 179; Richard Wagners „Meistersinger von Nürnberg“, VI 364; J. S. Bachs „h-Moll-Messe“, VI 364; W. A. Mozart, „Die Zauberflöte“, IX 566; Richard Strauss, „Die Frau ohne Schatten“, X 630; Krzysztof Pendereckis „Magnificat“, X 632; Claude Debussys „Le Martyre de Saint Sébastien“, X 632; Wien: Peter Tschaikowskys „Eugen Onegin“, I 30; Richard Wagners „Tristan und Isolde“, I 30; Staatsopernballett vor dem Ruin, V 305; Festwochen im Schönberg-Jahr, X 628 — **Polen:** Cembalo-Renaissance, VIII 513 — **Schweiz:** Amriswil: Das 75. Schweizerische Tonkünstlerfest, VII 446; Basel: Robert Suter, „Airs et Ritournelles“, VIII 510; Bern: Notenschrift als graphische Kunst? Zu einer Ausstellung, IV 257 — **Ungarn:** Budapest: Sándor Szokolay, „Sámson“ (U), III 190 — **USA:** Musikleben in New York, VI 369

Musik für Zuschauer

Karajan-Dirigentenwettbewerb — Gustav Mahlers 3. Sinfonie — Johannes Brahms-Biographie — Bach-Kantate „Ich hatte viel Bekümmernis“ im ZDF, I 47; Händels „Feuerwerksmusik“ — Lortzings Oper „Der Wildschütz“ im ZDF, Mozarts „Zauberflöte“ im ARD, II 122; Umberto Giordanos „André Chénier im ZDF. Zwei Musiker-Porträts „Hanns Eisler“ und „Richard Wagner“ im ARD, III 193; Offenbachs „Orpheus in der Unterwelt“ und Philipp Mohlers Zuckmayer-Kantate „Laetare“ im ARD. Das ZDF begann mit einem „Musikjournal“ und Herbert von Karajan dirigierte den „Brahms-Zyklus“, V 317; Herbert von Karajan mit der „Zweiten von Brahms“ und Leonard Bernstein mit der „Vierten von Mahler“ im ARD und ZDF, Hans Conrad Fischer, „Biographie Anton Bruckners“ im ARD — Strawinsky/Balanchines „Apollon musagète“ und Berios „C'è musica e musica“ im WDR, VI 383; Alfred Brendel spielte die Beethoven-Sonate Opus 31.2 im WDR — Paul Czinners Film über den Salzburger „Don Giovanni“ von 1954 im ZDF — ARD-Sendung von Offenbachs „Ritter Blaubart“ (Walter Felsenstein), VII 456; Friedrich Smetana, „Die verkaufte Braut“, Beethovens 2. Klavierkonzert, Tschaikowskys Violinkonzert, Heinrich Konietzny, „Triadisches Konzert“ im ARD — Gustav Mahlers Auferstehungssymphonie in Leonard Bernsteins Interpretation, Schuberts C-Dur-Symphonie und Brahms-Sinfonien im ZDF, VIII 513; Sergej Prokofieffs „Die Liebe zu den drei Orangen“, Johannes Brahms, „Zigeunerlieder op. 103“ im ZDF — Claude Debussy, „Trois Nocturnes“ im ARD, IX 579; Musik für Zuschauer von morgen. Fernsehopernpreis und IMZ-Kongreß in Salzburg, X 640; Arthur Rubinsteins Interpretation des 5. Beethoven-Konzertes, Beethovens Opus 18,1 vom Amadeus-Quartett gespielt, Arnold Schönberg „Die Erwartung“ im ZDF — Por-

trät von George Solti und des Chicagoer Orchesters im ARD, X 643; Peter Cornelius, „Der Barbier von Bagdad", Bartóks „Musik für Saiteninstrumente", Manuel de Fallas „Liebeszauber", Gerd Albrecht erläuterte Schönbergs „fünf Orchesterstücke", Zu Anton Bruckners 150. Geburtstag im ZDF – Puccinis „Der Mantel" im Bayerischen Fernsehen – Gerald Humel, „Lilith" im ARD, XII 765

Rundfunk: 70 Stunden Sinfonie täglich. Der deutsche Hörfunk und die Musik, VI 384

Informationen

I 49; II 125; III 195; IV 258; V 320; VI 387; VII 458; VIII 515; IX 581; X 645; XI 701; XII 768

Schallplatte/Tonband/Cassette

Neues vom Phonomarkt der Hannover-Messe 1974.
Kunstkopfstereophonie VI 394

Neues vom Schallplattenmarkt

I 58; II 134; III 208; IV 266; V 329; VI 395; VII 464; VIII 525; IX 587; X 654; XI 711; XII 774

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

III 199

Schallplatten

Carl Philipp Emanuel Bach: „Die Israeliten in der Wüste", I 55; „Oden, Psalmen und Lieder", II 132 – Johann Sebastian Bach: Drei Sonaten für Viola da gamba und obligates Cembalo, IV 265; „Suiten", VIII 523; „Das wohltemperierte Klavier", IX 585; „Messen", X 654 – Béla Bartók: Sämtliche Streichquartette, VII 463 – Ludwig van Beethoven: Klavierkonzerte 1–5, VII 463; Klaviersonaten Nr. 6 F-Dur, op. 10/ Nr. 2 und 23, f-Moll („Appassionata") op. 57, XI 706 – Vincenzo Bellini: „Norma", I 56 – Die Berliner Philharmoniker spielen Werke von Bartók, Strawinsky, Mozart, Beethoven und Richard Strauss, IV 263 – Hector Berlioz: „Benvenuto Cellini", III 205; Ouvertüren, VII 464 – Georges Bizet: Premier Nocturne, VIII 523 – Franco Bonisolli. Arien aus französischen und italienischen Opern, IX 586 – Johannes Brahms: Sämtliche Streichquartette, II 133; Vier Symphonien, IV 262; Sämtliche Sinfonien, XI 706; Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur, op. 83, XI 706 – „Frans Brüggen spielt 17 Blockflöten", VIII 523 – Pier Francesco Cavalli: „La Calisto", V 327; „Egisto", XII 772 – Don Cherry: „Humus", „Sita Rama", XI 709 – Maria Chiara singt Verdi-Arien, IV 265 – Frédéric Chopin: Klavierkonzerte e-Moll und f-Moll, IV 264 – Peter Cornelius: „Der Barbier von Bagdad", II 131 – François Couperin: Messen, VI 393 – Claude Debussy: Klavierwerke zu vier Händen, IX 585 – Der virtuose Kontrabaß, XI 709 – Sämtliche Diabelli-Variationen, IV 264 – „Dokumente eines Beginns I". Große Dirigenten und Orchester in frühen Schallaufzeichnungen 1913–1932, VIII 520 – Donovan: „Cosmic Wheels", I 57 – Guillaume Dufay: Missa „Se la face ay pale", XII 772 – Dietrich Fischer-Dieskau dirigiert Schubert, III 207 – Frühe Goethe-Lieder, III 206 – Edvard Grieg: „Sonate e-Moll", VIII 523; Klavierkonzert a-Moll, XI 707 – Georg Friedrich Händel: Wassermusik (Suite F-Dur, Suite D-Dur, Suite G-Dur), Feuerwerksmusik. Concerto F-Dur a due cori, XII 773 – Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 88 G-Dur, 92 G-Dur, 104 A-Dur, XII 773; Preußische Quartette op. 50 Nr. 1 und 2, XII 773 – André Heller: Neue Lieder, VI 394 – Historische Aufnahmen: Beethoven, „5. Sinfonie" und „Eroica" – Franz Liszt, „Klavierkonzerte" – Johannes Brahms, „3. Sinfonie", V 325 – Mauricio Kagel: „Exotica", VIII 524 – „Konzert für Millionen", I 57 – Franz Lehár: „Die lustige Witwe", XI 710 – Franz Liszt: Orgelwerke, VII 464 – Das Werk Gustav Mahlers auf Schallplatten, X 649 – Don McLean: „American Pie", II 133 – Felix Mendelssohn-Bartholdy: Die fünf Sinfonien, VI 391 – Claudio Monteverdi: „Geistliche Konzerte", I 56; Vokalmusik, VI 393 – Wolfgang Amadeus Mozart: Bläserkonzerte, VI 391; „Konzert für Klavier und Orchester B-Dur, KV 595; Konzert für zwei Klaviere und Orchester Es-Dur, KV 365, XI 706; „Don Giovanni", XI 708 – Musica Iberica 1100–1600, XII 772 – Musik für Flötenuhren, Spieluhren, Drehorgeln und Orgelwalzen, I 57 – Berühmte Oboenkonzerte, II 133 – Johannes Ockeghem: Missa „Ecce ancilla Domini", Motette „Intemerata Dei mater", VII 522 – Mike Oldfield: „Tubular Bells", XII 774 – „Omega, Omega", VIII 524 – Mahavishnu Orchestra: „Apocalypse", XII 774 – Orgelmusik am Dom zu Salzburg, IX 586 – Gilbert O'Sullivan: „I'm a writer not a fighter", II 133 – Krzysztof Penderecki: 1. Sinfonie, XI 709; „Actions", XI 709; Penderecki dirigiert Penderecki, XI 709 – Hans Pfitzner: „Palestrina", III 205 – Josquin des Prés: Missa „Pangue lingua", III 208; Motetten. Ensemble „Pro Cantione antiqua", VIII 522 – Margaret Price singt Mozart-Arien, I 56 – Giacomo Puccini: „La Bohème", V 326 – Maurice Ravel: Klavierwerke zu vier Händen, IX 585 – Gioacchino Rossini: „Wilhelm Tell", II 131; „Messa di

Gloria", VI 392; „Stabat Mater", VIII 522 — Pierre de la Rue: Missa „Requiem pro defunctis", III 208 — Franz Schubert: Duette, II 132; Streichquartette, IX 587 — Robert Schumann: Sämtliche Streichquartette, II 133; Das Klavierwerk I, III 206; Das Klavierwerk II, IV 265; Die vier Sinfonien: „Ouvertüre, Scherzo und Finale", „Manfred-Ouvertüre", V 326; Klavierkonzert a-Moll, XI 707; Das Klavierwerk III, XI 708 — Cat Stevens: „Buddha and the Chocolate Box", XII 774 — Richard Strauss: Werke für Orchester, VII 520 — Georg Philipp Telemann: „Lukas-Passion", V 328 — Gesualdo da Venosa: Sämtliche Madrigale zu fünf Stimmen, VI 392 — Richard Wagner: „Der Ring des Nibelungen", I 54; „Parsifal", IV 263; „Das Liebesverbot", V 327; Berühmte Wagner-Interpreten, V 328 — Carl Maria von Weber: „Der Freischütz", II 130 — Anton Webern: Sämtliche Werke für Streichquartett, VI 393 — West, Bruce & Laing: „Why Dontcha", II 133 — Lieder der Neuen Wiener Schule: Schönberg, Webern, Berg, V 329

Bücher

Lars Ulrich Abraham: „Melodielehre", III 210; Claude Abravanel: „Claude Debussy", VIII 530; Michael von Albrecht: „Goethe und das Volkslied", VI 401; P. Aston: „Klang und Ausdruck", V 336; Günther Baum: „Abriß der Stimmphysiologie", III 211; „Beethoven Studies", hrsg. von Alan Tyson, XI 712; Klaus-Ernst Behne: „Der Einfluß des Tempos auf die Beurteilung von Musik", XI 720; Helga Bertz-Dostal: „Oper im Fernsehen", XI 718; Siegfried Borris: „Klingende Elementarlehre", IV 273; Werner Braun: „Musikkritik. Versuch einer historisch-kritischen Standortbestimmung", X 657; David Brown: „Mikhail Glinka", V 334; „Luigi Cherubini". Leben und Werk in Zeugnissen seiner Zeitgenossen, hrsg. von Hans-Josef Irmen, VIII 529; Colloquium Musica Bohemica et Europaea. Musikwissenschaftliche Kolloquien in Brünn, IV 269; Richard Colvig: „Medieval and Renaissance Music on Long-Playing Records", I 63; James Coover: „Medieval and Renaissance Music on Long-Playing Records", I 63; John Cranko: „Über den Tanz", VIII 527; Luise Cuyler: „The Emperor Maximilian I and Music", XI 715; Carl Dahlhaus: „Melodielehre", III 210; „De musica disputationes Pragenses", Bd. I, XII 776; Ulrich Dibelius: „Mozart-Aspekte", IV 267; Hans Heinrich Eggebrecht: „Versuch über die Wiener Klassik", XI 713; Festschrift Kurt von Fischer zum 60. Geburtstag, VII 466; Volker Freywald: „Violinsonaten der Generalbaß-Epoche in Bearbeitungen des späten 19. Jahrhunderts", II 136; Yane Fromrich: „Musique et caricature en France au XIXe siècle", XI 716; Werner Fuchss: „Béla Bartók und die Schweiz", V 331; Wilhelm Furtwängler: „Konzertprogramme, Opern und Vorträge 1947—1954", V 337; Martin Geck: „Musiktherapie als Problem der Gesellschaft", XI 719; Ingvelde Geleng: „Lorin Maazel", I 63; Peter Gradenwitz: „Wege zur Musik der Zeit", XII 776; Barry Graves: „Rock-Lexikon", VIII 531; Gustav Güldenstein: „Theorie der Tonart", II 135; Robert Günther (Hrsg.): „Musikkulturen Asiens, Afrikas und Ozeaniens im 19. Jahrhundert", VIII 531; Rudolf Haase: „Paul Hindemiths harmonikale Quellen — sein Briefwechsel mit Hans Kayser", II 137; „Literatur zur harmonikalen Grundlagenforschung" I und II, II 137; Ursula Haase: „Der Briefwechsel Hans Kaysers", II 137; Günter Hausswald: „Musikalische Stilkunde", V 333; „Die Musik des Generalbaß-Zeitalters", I 59; Horst-Peter Hesse: „Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie", IV 271; „High Fidelity Jahrbuch 6", I 63; „Hommage à Paul Hindemith", VIII 530; Frank Howes: „The Music of William Walton", X 658; Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde, V 337; Cari Johansson: „J. J. & Hummel. Music-Publishing and Thematic Catalogues", V 333; Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 6. Teil: Musikinstrumentensammlung, Streich- und Zupfinstrumente, IV 270; Heinz Kindermann: „Theatergeschichte Europas", 10. Bd., VIII 527; Helmut Kirchmeyer: „Wagner in Dresden", IX 588; Warren Kirkendale: „L'Aria di Fiorenza, id est Il Ballo del Gran Duca", XII 778; Ralph Kirkpatrick: „Domenico Scarlatti", X 656; Rudolf Kloiber: „Handbuch des Instrumentalkonzerts". Bd. 2, IV 272; Judyth Knight: „Ballet and its Music", X 658; Donald W. Krummel: „Bibliotheca Bolduaniana", II 138; Hellmut Kühn: „Die Harmonie der Ars nova", VII 467; Stefan Kunze: „Don Giovanni vor Mozart", IX 589; Ernst Kurth: „Die Voraussetzungen der theoretischen Harmonik und der tonalen Darstellungssysteme", VIII 528; Franz Lorenz: „Die Musikerfamilie Benda", IX 591; Lore Lucas: „Die Festspielidee Richard Wagners", VIII 526; Donald W. MacArdle: „Beethoven Abstracts", XI 713; Wolfgang Matthäus: „Johann André — Musikverlag zu Offenbach am Main", I 61; Abraham A. Moles: „Kunst & Computer", V 331; Claudio Monteverdi: „Lettere dediche e prefazioni", IV 267; Werner Müller-Bech: „Die Musikschule", V 335; „Musikgeschichte Schleswig-Holsteins in Bildern", II 139; „Musik in Bayern", I 62; Roger Nichols: „Debussy", I 62; Edmund Nick: „Münchner Musikberichte", IV 273; J. Paynter: „Klang und Ausdruck", V 336; Lisa M. Peppercorn: „Heitor Villa-Lobos", I 60; Ferdinand Pfohl: „Gustav Mahler", X 656; Gerhard Puchelt: „Variationen für Klavier im 19. Jahrhundert", XI 715; „Recherches" sur la Musique Française Classique XIII, XII 777; Günther Rennert: „Opernarbeit — Inszenierungen 1963—1973", XI 719; Hermann Riedel: „Originalmusik und Musikbearbeitung. Eine Einführung in das Urheberrecht der Musik", I 61; Juan G. Roederer: „Introduction to the Physics and Psychophysics of Music", X 657; Nicolas Ruwet: „Langage, musique, poésie", VI 401; Walter Salmen: „Quellen und Studien zur Musikgeschichte Schleswig-Holsteins", III 211; Richard Schaal: „Musiktitel aus fünf Jahrhunderten", II 137; Christian Martin Schmidt: „Motivisch-thematische Vermittlung in der Musik von Johannes Brahms", XI 714; Wolfgang Schmidt: „Gestalt und Funktion rhythmischer Phänomene in der Musik Arnold Schönbergs", I 59; Siegfried Schmidt-Joos: „Rock-Lexikon", VIII 531; „Heinrich Schütz und seine Zeit in Bildern", XI 717; Elliot Schwartz: „Electronic Music. A. Listener's Guide", VI 402; Heinrich Sievers: „Musica curiosa", VIII 532; Klaus Stahmer: „Musikalisches Tafelkonfekt", XI 720; Rudolf Stephan (Hrsg.): „Zwischen Tradition und Fortschritt", IX 590; Wolfgang Stockmeier: „Die Programmusik", IV 270; Wolfgang Stumme: „Die Musikschule", V 335; „The New Oxford History of Music", VII., The Age of Enlightenment

Noten

Bilder

Titelbilder

MELOS/NZ FÜR MUSIK

Herausgeber: Prof. Dr. Carl Dahlhaus, Prof. Dr. Hans Oesch, Ernst Thomas, Dr. Otto Tomek

INHALTSVERZEICHNIS
DES 1. JAHRGANGES
1975

MUSIKVERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Aufsätze

Zur Diskussion

Berichte

Musik für Zuschauer

Hörfunk

Notizen

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

Schallplatten

Schallplatte/Tonband/ Kassette

Neues vom Schallplattenmarkt

Bücher

Noten

Bilder



gegründet von Hermann Scherchen · 43. Jahrgang

NZ neue zeitschrift für musik gegründet von Robert Schumann · 137. Jahrgang

Herausgeber: Prof. Dr. Carl Dahlhaus, Prof. Dr. Hans Oesch, Ernst Thomas, Dr. Otto Tomek

INHALTSVERZEICHNIS DES 2. JAHRGANGES 1976

MUSIKVERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Aufsätze

Zur Diskussion

Berichte

Musik für Zuschauer

Notizen

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

Schallplatten

Neues vom Schallplattenmarkt

Bücher

Noten

Bilder

 gegründet von Hermann Scherchen · 44. Jahrgang

NZ neue zeitschrift für musik gegründet von Robert Schumann · 138. Jahrgang

Herausgegeben von Carl Dahlhaus, Hans Oesch, Ernst Thomas, Otto Tomek

INHALTSVERZEICHNIS DES 3. JAHRGANGES 1977

MUSIKVERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Aufsätze

Zur Diskussion

Berichte

Musik für Zuschauer

Informationen

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

Schallplatten

Neues vom Schallplattenmarkt

Schallplatten-Kurzinformationen

Bücher

Neuerscheinungen auf dem Notenmarkt

Bilder

MELOS gegründet von Hermann Scherchen · 45. Jahrgang

NZ neue zeitschrift für musik gegründet von Robert Schumann · 139. Jahrgang

Herausgegeben von Carl Dahlhaus, Hans Oesch, Ernst Thomas, Otto Tomek

INHALTSVERZEICHNIS DES 4. JAHRGANGES 1978

MUSIKVERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Aufsätze

Zur Diskussion

Berichte

Musik für Zuschauer

Nachrufe

Informationen

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

Schallplatten

Neues vom Schallplattenmarkt

Schallplatten-Informationen

Bücher

Bilder

Titelbilder



gegründet von Robert Schumann · 140. Jahrgang
Chefredakteur: Wolfgang Burde

Inhaltsverzeichnis 1979

Musikverlag B. Schott's Söhne · Mainz

Editorial

Aufsätze

Glosse

Interview

Aktuelle Informationen aus dem Musikleben

Musik für Zuschauer

Notizen

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

Schallplatten

Bücher

Bilder

Titelbilder


gegründet von Robert Schumann · 141. Jahrgang
Chefredakteur: Wolfgang Burde

Inhaltsverzeichnis 1980

Musikverlag B. Schott's Söhne · Mainz

Editorial

Übrigens

Briefe an die Redaktion

Aufsätze

Kontrovers

Interview

Komponistenportrait

Musikalische Fundstücke

Auslands-Journal

Jazz-Time

Aktuelle Informationen

Notizen

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

Schallplatten

Jazz-Platten

Bücher

Jazz-Bücher

Bilder

Titelbilder



gegründet von Robert Schumann · 142. Jahrgang

Inhaltsverzeichnis 1981

Musikverlag B. Schott's Söhne · Mainz

Editorial

Briefe an die Redaktion

Aufsätze

Glosse

Interview

Komponistenporträt

Tanzwerkstatt

Musikalische Fundstücke

Auslandsjournal

Jazz-Time

Aktuelle Informationen

Wir gratulieren

Notizen

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

Schallplatten

Jazz-Platten

Bücher/Noten

Neuerscheinungen Bücher:

Jazz-Bücher

Bilder

Titelbilder



gegründet von Robert Schumann · 143. Jahrgang

Inhaltsverzeichnis 1982

Musikverlag B. Schott's Söhne · Mainz

Leserbriefe

Aufsätze

NZ-Serien

Komponieren heute

Glosse

Musik im Bild

Zeitgenossen – Das aktuelle Porträt

Das Stichwort

Das Musikleben in ...

Im Konzertsaal gehört

Informationen aus dem Musikleben

Gedenktage

Pressestimmen

Notizen

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

Schallplatte aktuell

Schallplatte des Monats

Schallplatten

Jazz-Platten

Neuerscheinungen Schallplatten

Bücher

Neuerscheinungen Bücher

Bilder

Titelbilder



gegründet von Robert Schumann · 144. Jahrgang

Inhaltsverzeichnis 1983

Musikverlag B. Schott's Söhne · Mainz

Editorial

Leserbriefe

Aufsätze

Musik im Nationalsozialismus

NZ-Serien

Komponieren heute

Glosse

Zeitgenossen – Das aktuelle Porträt

Das Musikleben in ...

Im Konzertsaal gehört

Informationen aus dem Musikleben

Gedenktage

Notizen

Konzerttips

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

Schallplatte aktuell

Schallplatte des Monats

Schallplatten

Jazz-Platten

Neuerscheinungen Schallplatten

Bücher

Neuerscheinungen Bücher

Bilder

Titelbilder



gegründet von Robert Schumann · 145. Jahrgang

Inhaltsverzeichnis 1984

Musikverlag B. Schott's Söhne · Mainz

Editorial

Aufsätze

Musik im Nationalsozialismus

Frau und Musik

NZ-Serien

Komponieren heute

Glosse

Das aktuelle Porträt

Im Konzertsaal gehört

Informationen aus dem Musikleben

Notizen

Konzerttips

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

Schallplatte aktuell

Schallplatte des Monats

Schallplatten

Bücher

Bilder

Titelbilder



gegründet von Robert Schumann · 146. Jahrgang

Inhaltsverzeichnis 1985

Redaktion:
Dr. Manfred Karallus
Dr. Sigfried Schibli
Dr. Michael Stegemann

Musikverlag B. Schott's Söhne · Mainz

Editorial

Leserbriefe

Aufsätze

NZ-Serien
Komponieren heute

Glosse

Zeitgenossen — Das aktuelle Porträt

Im Konzertsaal gehört

Informationen aus dem Musikleben

Gedenktage

Notizen

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

Das Schallplattenforum

Schallplatte des Monats

Schallplatten

Bücher

Bilder

Titelbilder



gegründet von Robert Schumann · 147. Jahrgang

Inhaltsverzeichnis 1986

Redaktion:
Dr. Manfred Karallus
Dr. Sigfried Schibli
Dr. Michael Stegemann

Musikverlag B. Schott's Söhne · Mainz

Editorial

Leserbriefe

Aufsätze

NZ-Serien: Komponieren heute

Glosse

Das aktuelle Porträt

Im Konzertsaal gehört

Informationen aus dem Musikleben

Gedenktage

Das Schallplattenforum

Schallplatte des Monats

Schallplatten

Bücher

Notizen

Titelbilder

Bilder



gegründet von Robert Schumann · 148. Jahrgang

Inhaltsverzeichnis 1987

Musikverlag B. Schott's Söhne · Mainz

Editorial

Leserbriefe

Aufsätze

NZ-Forum

NZ-Serien

Komponieren heute

Glosse

Zeitgenossen – Das aktuelle Porträt

Im Konzertsaal gehört

Informationen aus dem Musikleben

Gedenktage

Das Schallplattenforum

Schallplatte des Monats

Schallplatten

Notizen

Titelbilder

Bilder



gegründet von Robert Schumann · 149. Jahrgang

Inhaltsverzeichnis 1988

Musikverlag B. Schott's Söhne · Mainz

Glosse

Zeitgenossen – Das aktuelle Porträt

Informationen aus dem Musikleben

Notizen

Das Schallplattenforum

Schallplatte des Monats

Schallplatten

Das Buchforum

Bücher

Bilder

Titelbilder



gegründet von Robert Schumann · 150. Jahrgang

Inhaltsverzeichnis 1989

Musikverlag B. Schott's Söhne · Mainz

Editorial

NZ-Forum

Aufsätze

NZ-Serien
Komponieren heute

Glosse

Das aktuelle Porträt

Informationen aus dem Musikleben

(U) = Uraufführung, (E) Erstaufführung

Gedenktage

Das Schallplattenforum

Schallplatten

Bilder

Das Buchforum

Bücher

Notizen

Titelbilder



gegründet von Robert Schumann · 151. Jahrgang

Inhaltsverzeichnis 1990

Musikverlag B. Schott's Söhne · Mainz

Editorial

NZ-Forum

Aufsätze

NZ-Serien
Komponieren heute

Glosse

Aktuelles Porträt

Berichte

(U) = Uraufführung, (E) Erstaufführung

Gedenktage

Das Schallplattenforum

Schallplatten

Bilder

Bücher

Notizen

Titelbilder

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

gegründet von Robert Schumann · 152. Jahrgang

Inhaltsverzeichnis 1991



SCHOTT

Editorial

NZ-Forum

Aufsätze

NZ-Serien
Komponieren heute

Neues Deutschland

Analyse

Klangmomente

Aktuelles Porträt

Kurz vorgestellt

Reportage

Serie

Gespräch

Glosse

Berichte

Schallplatten

Rezensionen/Bücher

Bilder

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK gegründet von Robert Schumann · 153. Jahrgang

Inhaltsverzeichnis 1992



SCHOTT

Editorial

NZ-Forum

Aufsätze

Serie

Analyse

Klangmomente

Aktuelles Porträt

Komponieren heute

Kurz vorgestellt

Reportage

Gespräch

Kolumne

Essay

Telegramm

Glosse

Dokument

Schallplattenforum

Buchforum

Berichte

Rezensionen/Bücher

CDs

Bilder

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK
gegründet von Robert Schumann · 154. Jahrgang

Inhaltsverzeichnis 1993

THEMEN 1993

Heft 1/93: György Ligeti
Heft 2/93: Weltsprache Musik?
Heft 3/93: Musikszene Europa - grenzenlos?
Heft 4/93: Musiktheater morgen - alles Theater?
Heft 5/93: Jazz & Neue Musik
Heft 6/93: Grenzgänge (Musik und Kunst)

Jährliche CD-Beilage zu Heft 1/1993:
Lerke von Saalfeld im Gespräch mit György Ligeti

AUFSÄTZE

REZENSIONEN BÜCHER

REZENSIONEN TONTRÄGER

PORTRÄT

KLANGMOMENTE

BERICHTE

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK
gegründet von Robert Schumann · 155. Jahrgang

Inhaltsverzeichnis 1994

THEMEN 1994

Heft 1/94: Radiokunst
Heft 2/94: Akkordeon
Heft 3/94: Dada/Musik
Heft 4/94: Frau & Musik
Heft 5/94: Cage – Cunningham – Tudor
Heft 6/94: Das Schöne und das Häßliche
Exklusive CD-Beilage für AbonnentInnen zu Heft 5/94: «Concert for Piano and Orchestra» (1957-58) / «Diary» / John Cage im Gespräch mit Klaus Schöning

AUFSÄTZE

REZENSIONEN BÜCHER

REZENSIONEN TONTRÄGER

PORTRÄT

KLANGMOMENTE

BERICHTE

MUSIK

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

gegründet von Robert Schumann · 156. Jahrgang

Inhalt 1995

THEMEN 1995

…ÄTZE

PORTRÄT

KLANGMOMENTE

BERICHTE

REZENSIONEN TONTRÄGER

REZENSIONEN BÜCHER

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

gegründet von Robert Schumann · 157. Jahrgang

Inhalt 1996

THEMEN 1996

Heft 1: Über das Lachen
Heft 2: Literatur und Musik
Heft 3: Orte neuer Musik
Heft 4: Hans Werner Henze 70
Heft 5: Strom! (+ exklusive CD-Beilage für AbonnentInnen)
Heft 6: Schlag-Werk

AUFSÄTZE

NACHRUF

PORTRÄT

KLANGMOMENTE

BERICHTE

REZENSIONEN TONTRÄGER

REZENSIONEN BÜCHER

78

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

gegründet von Robert Schumann · 158. Jahrgang

Inhalt 1997

THEMEN 1997

Heft 1: Schubert '97
Heft 2: High & Low / Pop und «Hoch»kultur
Heft 3: Auge & Ohr
Heft 4: Oper! Oper?
Heft 5: Klangwelten (mit CD)
Heft 6: Peripherie? Zentrum?

AUFSÄTZE

NACHRUF

PORTRÄT

KLANGMOMENTE

BERICHTE

REZENSIONEN TONTRÄGER

REZENSIONEN BÜCHER

Neue Zeitschrift für Musik

gegründet von Robert Schumann · 159. Jahrgang

Inhalt 1998

THEMEN 1998

AUFSÄTZE

NACHRUF

PORTRÄT

KLANGMOMENTE

BERICHTE

REZENSIONEN TONTRÄGER

REZENSIONEN CD-ROMS

REZENSIONEN BÜCHER

THEMA:MUSIK – MUSIKBÜCHER DES JAHRES 1998 (HEFT 6)

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR musik

INHALT 1999

160. JAHRGANG

THEMEN 1999

AUFSÄTZE

NACHRUF

KLANGMOMENTE

PORTRÄT

ALTE MUSIK / KLASSIK

JAZZ

POP / CROSSOVER

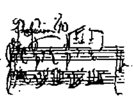
KLANGKUNST

WELTMUSIK

BERICHTE

[V] = Vorabbericht

TONTRÄGER



CD-ROMS



VIDEOS

BÜCHER

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR musik

INHALT 2000

161. JAHRGANG

THEMEN 2000

Heft 1: Antasten
Heft 2: Kurt Weill
Heft 3: Skandal!
Heft 4: Transkultur
Heft 5: Minimal (mit Exklusiv-CD-ROM für AbonnentInnen)
Heft 6: Kosmos

AUFSÄTZE

KLANGMOMENTE

PORTRÄT

FESTIVAL

EXPO 2000

WWW

CROSSOVER

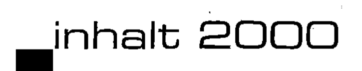
KLANGKUNST

CD-ROM-BEILAGE: KLANGKUNST IN DEUTSCHLAND:

WELTMUSIK

BERICHTE

TONTRÄGER



BÜCHER

AUDIOVISUELLE MEDIEN

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR

musik shop

ZEITSCHRIFT

Ergänzen Sie Ihr Archiv
mit bereits erschienenen Ausgaben der Neuen Zeitschrift für Musik
zum Sonderpreis von je 13,– DM* pro Heft

1/93: György Ligeti
2/93: Weltsprache Musik? – vergriffen
3/93: Musikszene Europa - grenzenlos?
4/93: Musiktheater morgen - alles Theater?
5/93: Jazz & Neue Musik
6/93: Grenzgänge (Musik und Kunst) – vergriffen

1/94: Radiokunst
2/94: Akkordeon – vergriffen
3/94: Dada/Musik – vergriffen
4/94: Frau & Musik
5/94: Cage - Cunningham - Tudor
6/94: Das Schöne und das Häßliche

1/95: Verfemt - geächtet - ausgegrenzt
2/95: Maschinenmusik – vergriffen
3/95: Stimme
4/95: Licht & Ton (Filmmusik) – vergriffen
5/95: Bad Boy Hindemith? – vergriffen
6/95: Ratio & Ekstase – vergriffen

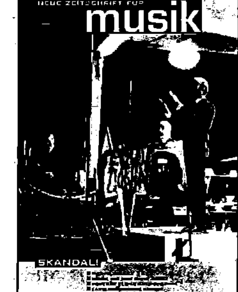
1/96: Über das Lachen
2/96: Literatur und Musik – vergriffen
3/96: Orte neuer Musik
4/96: Hans Werner Henze 70 – vergriffen
5/96: Strom!
6/96: Schlag-Werk – vergriffen

1/97: Schubert '97
2/97: High & Low / Pop und «Hoch»kultur
3/97: Auge & Ohr
4/97: Oper! Oper?
5/97: Klangwelten
6/97: Peripherie? Zentrum?

1/98: Die Jungen
2/98: Netz-Werk
3/98: Von Klezmorim und anderen (Jüdische Musik)
4/98: Stockhausen
5/98: MusikSprechen
6/98: Eisler, Brecht & Co.

1/99: Ressource Alte Musik
2/99: Rare Instrumente
3/99: Pioniere der Neuen Musik
4/99: Improvisation
5/99: Zeit / Raum
6/99: Berlin! Berlin!

1/00: AnTasten
2/00: Kurt Weill
3/00: Skandal!
4/00: Minimal





BUCH



Luigi Russolo
Die Kunst der Geräusche

Aus dem Italienischen von Owig Dasgupta
Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Johannes Ullmaier
Reihe «edition neue zeitschrift für musik», herausgegeben von Rolf W. Stoll
Schott Musik International, Mainz 2000,
108 Seiten – gebunden, mit CD, 49,80 DM
ISBN 3-7957-0435-9, Bestell-Nr. NZ 5001-50

Mit dieser Ausgabe erscheint Luigi Russolos musikalisches Manifest «L'Arte dei rumori» (1913) erstmals vollständig in deutscher Übersetzung. Russolo, der sich zunächst von der Malerei her mit futuristischen Strömungen befasste, prägte nicht zuletzt wegen seinen aufsehenerregenden geräuscherzeugenden Instrumenten die futuristisch-bruitistische Musikstilistik entscheidend mit, die Mitte der 1920er Jahre ihren Höhepunkt erreichte. Sein *Plädoyer für das Geräusch* ist gerade für die heutigen Vertreter der neuen Musik sowie des Techno und des Industrial von eminenter Bedeutung. Endlich ist dieser Text auch in deutscher Sprache verfügbar und ermöglicht den Lesern, Russolos Gedanken – ergänzt durch weitere Informationen zur historischen Verortung des Werkes im Nachwort von Johannes Ullmaier – nachzuvollziehen.
Die Kunst der Geräusche, mit zahlreichen Anmerkungen, Original-Bildmaterial und Notenbeispielen, ist ein unverzichtbares Zeitdokument für Ihre Bibliothek, für Ihre musikwissenschaftlichen Studien und für Ihre Beschäftigung mit der aktuellen Musik.

Als **Abonnent/in** der **Neuen Zeitschrift für Musik** erhalten Sie diesen Band
für 39,80 DM* statt 49,80 DM*, also 20 % billiger!

CDs / CD-ROM



In Zusammenarbeit mit der
Neuen Zeitschrift für Musik:

Werner Cee · Robin Minard · Jutta Ravenna ·
Michael Harenberg · Johannes S. Sistermanns
<Sabine Schäfer // Joachim Krebs>
Klangkunst in Deutschland

CD-ROM-Dokumentationsreihe der DEGEM - 01
■ CD-ROM, Best.-Nr. T 5150, DM 49,80*

Porträts der 7 Klangkünstler mit ausführlichen Werkinformationen, Texten, Audio- und Videomaterialien sowie Biografien
Internationale Dokumentation Elektroakustischer Musik
Präsententation des Projektes «Ästhetische Strategien in Multimedia und digitalen Netzen. Schwerpunkt ((audio))» der Universität Lüneburg

für PC/Windows und Macintosh geeignet

Josef Matthias Hauer
Klavierwerke
Herbert Henck, Piano
■ CD, Best.-Nr. WER 66092, DM 34,80*

Josef Matthias Hauer schuf noch vor Arnold Schönberg eine Zwölftontechnik, die er zu einem eigenen, unverwechselbaren Stil weiterentwickelte. Seine Klavierwerke aus den Jahren 1913-1923 in der klangschönen Einspielung von Herbert Henck zeugen davon.

Music! 1900-2000

100 Aufnahmen - 100 Jahre Berliner Phonogramm-Archiv
Aufnahmen aus allen Kontinenten der Erde
■ 4 CDs, Best.-Nr. SM 17012, DM 79,90*

Eine Jahrhundertdokumentation von Musikformen, die in ihrer Heimat schon seit langem verklungen sind. Z. B. die Melodien von Männern beim Kanurudern in Gabun um 1915, dem Gesang einer Spreewälderin oder dem metallenen Schwirren indonesischer Gong-Orchester.

Zur ARD-Serie ab 14. November 2000:

Enjott Schneider
Filmmusik zu JAHRESTAGE
Ein Film von Margarethe von Trotta
■ CD, Best.-Nr. ALC 54012, DM 29,90*



Der Fernseh-Vierteiler nach dem Roman von Uwe Johnson zeigt ost- und westdeutsche Geschichte um die Mitte des 20. Jahrhunderts aus der privaten Perspektive der Frauenfigur Gesine Cresspahl, die sich aus dem heutigen New York zurückerinnert. Die Filmmusik von Enjott Schneider macht die zeitlichen und räumlichen Veränderungen dieser bewegten Zeit spürbar.



*zzgl. Porto und Versand. Preisänderungen und Irrtum ausgenommen. Tonträger sind vom Umtausch ausgeschlossen.

ICH BESTELLE

Journal-Abonnement der Neuen Zeitschrift für Musik
(6 Hefte) 74,– DM*
(Studierende gegen Nachweis 54,– DM*)

Abo plus+ der Neuen Zeitschrift für Musik
(6 Hefte + 4 Wergo-CDs) 172,– DM*
(Studierende gegen Nachweis 152,– DM*)

Wenn *ich mich für ein* **Abo plus+** *entscheide, erhalte ich wahlweise eine der beiden WERGO-CDs*

Luigi Nono
La fabbrica illuminata et. al.
(WER 6038-2)

Martin Daske
Der Stein · Reihe ZKM
(WER 2052-2)

als Geschenk. (bitte ankreuzen)

Einzelheft, Buch, CD/CD-ROM

Anzahl Heft/Best.-Nr. Kurztitel

Zahlungsweise

bargeldlos durch Bankabbuchung
Kreditkarte
gegen Rechnung

Kontonummer / Kartennummer

gültig bis

BLZ / Geldinstitut

(Die Einzugsermächtigung erlischt mit Kündigung des Abonnements)

Datum Unterschrift

Mein Abonnement verlängert sich um ein weiteres Jahr, wenn es nicht sechs Wochen vor Ablauf gekündigt wird. Ich weiß, dass ich diese Bestellung innerhalb von 14 Tagen schriftlich beim Leserservice Neue Zeitschrift für Musik, Postfach 36 40, 55026 Mainz, Fax (+49 6131) 24 64 83, widerrufen kann. Zur Wahrung der Frist genügt die rechtzeitige Absendung dieses Widerrufs.

Datum 2. Unterschrift (bitte unbedingt leisten)

Kopieren, faxen oder abschicken an: Neue Zeitschrift für Musik · Leserservice · Postfach 36 40 · 55026 Mainz · Fax +49 6131/24 64 83 · e-Mail: Zeitschriften.Leserservice@schott-musik.de

EUE ZEITSCHRIFT FÜR musik

INHALT 2001

162. JAHRGANG

THEMEN 2001

AUFSÄTZE

KLANGMOMENTE

PORTRÄT

NACHRUF

ALTE MUSIK

DOKUMENT

FESTIVAL

JAZZ

JUBILÄUM

WELTMUSIK

BERICHTE

TONTRÄGER

BÜCHER

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR musik

INHALT 2002

163. JAHRGANG

THEMEN 2002

Heft 1: Dirigieren
Heft 2: Archaische Moderne
Heft 3: Szene Österreich
Heft 4: Projekt: Oper
Heft 5: Sakral / Profan (mit Exklusiv-CD für AbonnentInnen)
Heft 6: Interpretation

AUFSÄTZE

KLANGMOMENTE

PORTRÄT

GESPRÄCH

NACHRUF

JUBILÄUM

FESTIVAL

ALTE MUSIK

WELTMUSIK

BERICHTE

TONTRÄGER

BÜCHER

MUSIKFILM

inhalt 2003

THEMEN 2003

Heft 1: Klangkunst
Heft 2: Orient & Okzident
Heft 3: György Ligeti 80
Heft 4: Stockhausens «LICHT»
Heft 5: Orpheus (mit Exklusiv-CD für AbonnentInnen)
Heft 6: Musik & Politik

AUFSÄTZE

BERLINMUSIK

KLANGMOMENTE

PORTRÄT

GESPRÄCH

NACHRUF

FESTIVAL

ALTE MUSIK

WELTMUSIK

BERICHTE

DVDs

TONTRÄGER

BÜCHER

THEMEN 2004

Heft 1: Next Generation
Heft 2: Soundscapes
Heft 3: Luigi Nono
Heft 4: Unerhört!
Heft 5: Netzmusik (mit Exklusiv-CD-ROM für AbonnentInnen)
Heft 6: Magische Momente

THEMA

PORTRÄT

NACHRUF

GESPRÄCH

KLANGMOMENTE

KLANGKUNST

JAZZ

WELTMUSIK

BERICHTE

DVDs

TONTRÄGER

BÜCHER

THEMEN 2005

Heft 1: Dieter Schnebel
Heft 2: Drumming
Heft 3: München
Heft 4: Multimedial & verfranst
Heft 5: Im Schatten der Geschichte (mit Exklusiv-CD für AbonnentInnen)
Heft 6: Cheap Imitation

THEMA

NACHRUF

PORTRÄT

GESPRÄCH

TONTRÄGER

BÜCHER

THEMEN 2006

Heft 1: Helmut Lachenmann
Heft 2: Streichquartett
Heft 3: Globalisierung und Identität
Heft 4: Körper
Heft 5: Global Ear | Afrika + Bonus-CD «Global Ear»
Heft 6: Melancholie

THEMA

INTERNET

NACHRUF

GESPRÄCH

PORTRÄT

KLANGMOMENT

ORTE NEUER MUSIK / FESTIVAL

JUBILÄUM

JAZZ

WELTMUSIK

ALTE MUSIK

KLANGKUNST

BERICHTE

DVD

TONTRÄGER

BÜCHER

THEMEN 2007

THEMA

GESPRÄCH

PORTRÄT

DVD

TONTRÄGER

BÜCHER

THEMEN 2008

Heft 1: Experiment
Heft 2: Autonome Musik?
Heft 3: im)perfekt
Heft 4: Betroffen
Heft 5: Notation + Bonus-CD
Heft 6: Musica povera?

THEMA

GESPRÄCH

PORTRÄT

NEUES WERK

KLANGMOMENT

TONTRÄGER

BÜCHER

THEMEN 2009

THEMA

GESPRÄCH

PORTRÄT

NACHRUF

NEUES WERK

KLANGMOMENT

KLANGKUNST

PROJEKT

NETZWERK

FESTIVAL

ORTE NEUER MUSIK

JAZZ

KLASSIK

DOKUMENTATION

MEDIEN

INTERNET

BEITRÄGE DES «NETZWERK NEUE MUSIK»

BERICHTE

DVD

TONTRÄGER

BÜCHER

THEMEN 2010

Heft 1: Revolte | Fortschritt
Heft 2: Neue Musik in Bildmedien
Heft 3: «Darmstadt» / Neustart
Heft 4: Schumann 200
Heft 5: Soziotop Neue Musik + Bonus-CD «shortCuts»
Heft 6: Transzendent?

THEMA

GESPRÄCH

PORTRÄT

NACHRUF

NEUES WERK

KLANGMOMENT

KLANGKUNST

PROJEKT

EDITION

NETZWERK

DISKUSSION

JAZZ

POP

WELTMUSIK

MEDIEN

JUBILÄUM

BEITRÄGE DES «NETZWERK NEUE MUSIK»

BERICHTE

DVD

TONTRÄGER

BÜCHER

THEMEN 2011

Heft 1: Komponieren im digitalen Zeitalter
Heft 2: Gyögy Kurtág
Heft 3: Vermittlung
Heft 4: Musik verstehen?
Heft 5: Musik / Räume
Heft 6: Hans Zender

THEMA

GESPRÄCH

PORTRÄT

NACHRUF

NEUES WERK

KLANGMOMENT

KLANGKUNST

PROJEKT

NETZWERK

FESTIVAL

DOKUMENTATION

JAZZ

WWW

JUBILÄUM

BEITRÄGE DES «NETZWERK NEUE MUSIK»

BERICHTE

DVD

TONTRÄGER

BÜCHER

THEMEN 2012

Heft 1: Musik | Natur
Heft 2: John Cage 100
Heft 3: Frankreich
Heft 4: Wozu komponieren?
Heft 5: Hören!
Heft 6: Apokalypse

THEMA

GESPRÄCH

PORTRÄT

KLANGMOMENT

ECHORAUM

KLANGKUNST

FESTIVAL

JUBILÄUM

NEUES WERK

JAZZ

NACHRUF

DOKUMENTATION

PROJEKT

REISE

KULTURPOLITIK

BERICHTE

DVD

TONTRÄGER

BÜCHER

THEMEN 2013

Heft 1: Wagner
Heft 2: Komposition | Forschung
Heft 3: Asymmetrie
Heft 4: Türkei
Heft 5: Labyrinth
Heft 6: Ästhetische Debatten

THEMA

GESPRÄCH

PORTRÄT

NACHRUF

NEUES WERK

KLANGMOMENT

ECHORAUM

KLANGKUNST

DOKUMENTATION

PROJEKT

ORTE

JUBILÄUM

WELTMUSIK

JAZZ

POP

ALTE MUSIK

BERICHTE

DVD

TONTRÄGER

BÜCHER